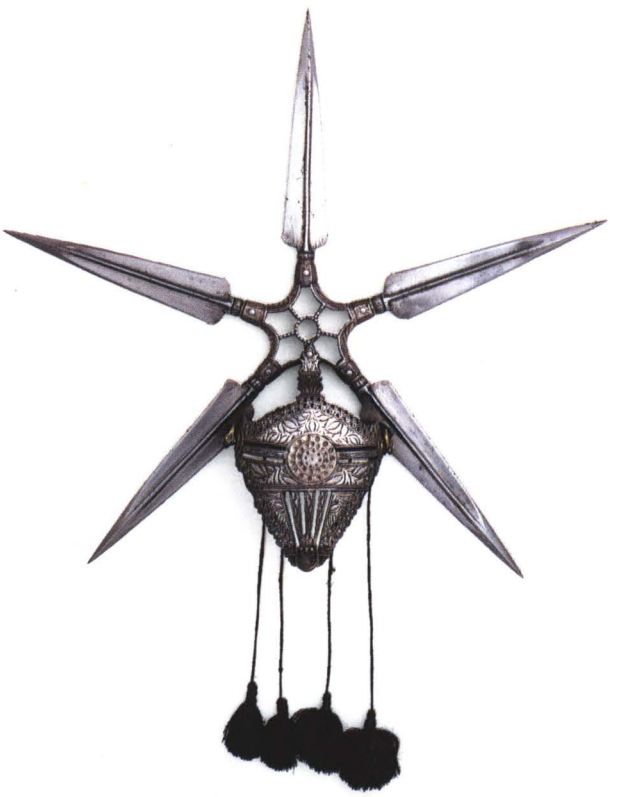
ОЧЕВИДЕЦ ОБО ВСЕМ НА СВЕТЕ

БИТВА




Голландский пистолет с колесцово-кремневым замком
Индийская булава с шипами
Британские металлические погоны
Ранец французского пехотинца
Итальянский пальник
Британская пряжка перевязи через плечо
50
EGYPT
Польский или венгерский боевой молоток
Орудие Гатлинга (США)



Турецкий орден Османии

ОЧЕВИДЕЦ ОБО ВСЕМ НА СВЕТЕ

БИТВА



Британский крест Виктории

Автор текста
Д-р РИЧАРД ХОЛМС

Фотографии
ДЖЕФФ ДАНН и ДЖЕФФ БРАЙТЛИНГ



Швейцарская алебарда



Французский кивер



Немецкая алебарда



Индийская секира



Индийский боевой топор

ДОРЛИНГ КИНДЕРСЛИ
Лондон • Нью-Йорк • Штутгарт • Москва

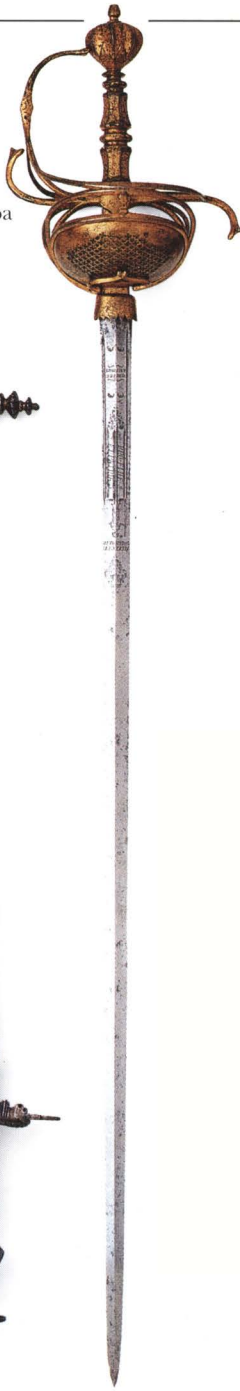


Кавказский пистолет

Британская памятная медаль



Деревянная фигурка изображает рядового 7-го шотландского полка легкой пехоты



Немецкая рапира со сложным эфесом



Индийский боевой топор

A DORLING KINDERSLEY BOOK

Перевод с английского
Евгения Куранского
Консультанты русского издания
Игорь Комаров, Ольга Мельникова
Главный редактор Елена Мирская
Редакторы Мария Привалова,
Александра Чиркова, Ирина Шадрина
Корректор Елена Рудницкая

Редактор проекта Кэролайн Битти
Художественный редактор Шарон Спенсер
Подбор иллюстраций Синтия Хоул

Серия «Eyewitness ® Guide»
была разработана издательством
«Дорлинг Киндерсли Лимитед»
совместно с издательством «Галлимар»

Оригинальное название
«Eyewitness Guides - BATTLE»

Впервые опубликовано в Великобритании
в 1995 г. издательством
«Дорлинг Киндерсли Лимитед»,
WC2E 8PS Лондон, Генриетта-стрит, 9

На русском языке опубликовано в 2000 г.

© 1995 «Дорлинг Киндерсли Лимитед», Лондон

СЛОВО/SLOVO

*Издание подготовлено издательством «Дорлинг Киндерсли»
для издательства СЛОВО/SLOVO. Исключительные права
на распространение книг «Дорлинг Киндерсли» на русском
языке принадлежат издательству СЛОВО/SLOVO.
109147, Москва, ул. Воронцовская, 41. Тел.: (095) 912-0113, 911-6133.*

Все права на копирование зарегистрированы.
Ни одна часть данной публикации не может быть
воспроизведена или использована в какой-либо форме
и каким-либо способом, электронным или механическим,
включая фотокопирование, магнитную запись или
какие-либо другие способы хранения и воспроизведения
информации, без предварительного письменного
разрешения обладателя права на копирование.

ISBN 0-7513-8738-X (Великобритания)
ISBN 5-85050-551-2 (Россия)

Цветоделение — «Колорскан», Сингапур
Отпечатано в типографии «Неография», Словакия

УДК 930.9
ББК 63.3(0)
Х 71



Нагрудный знак британского офицера



Пуговицы от мундира 52-го Оксфордширского пехотного полка

Содержание



Японский орден
Восходящего солнца

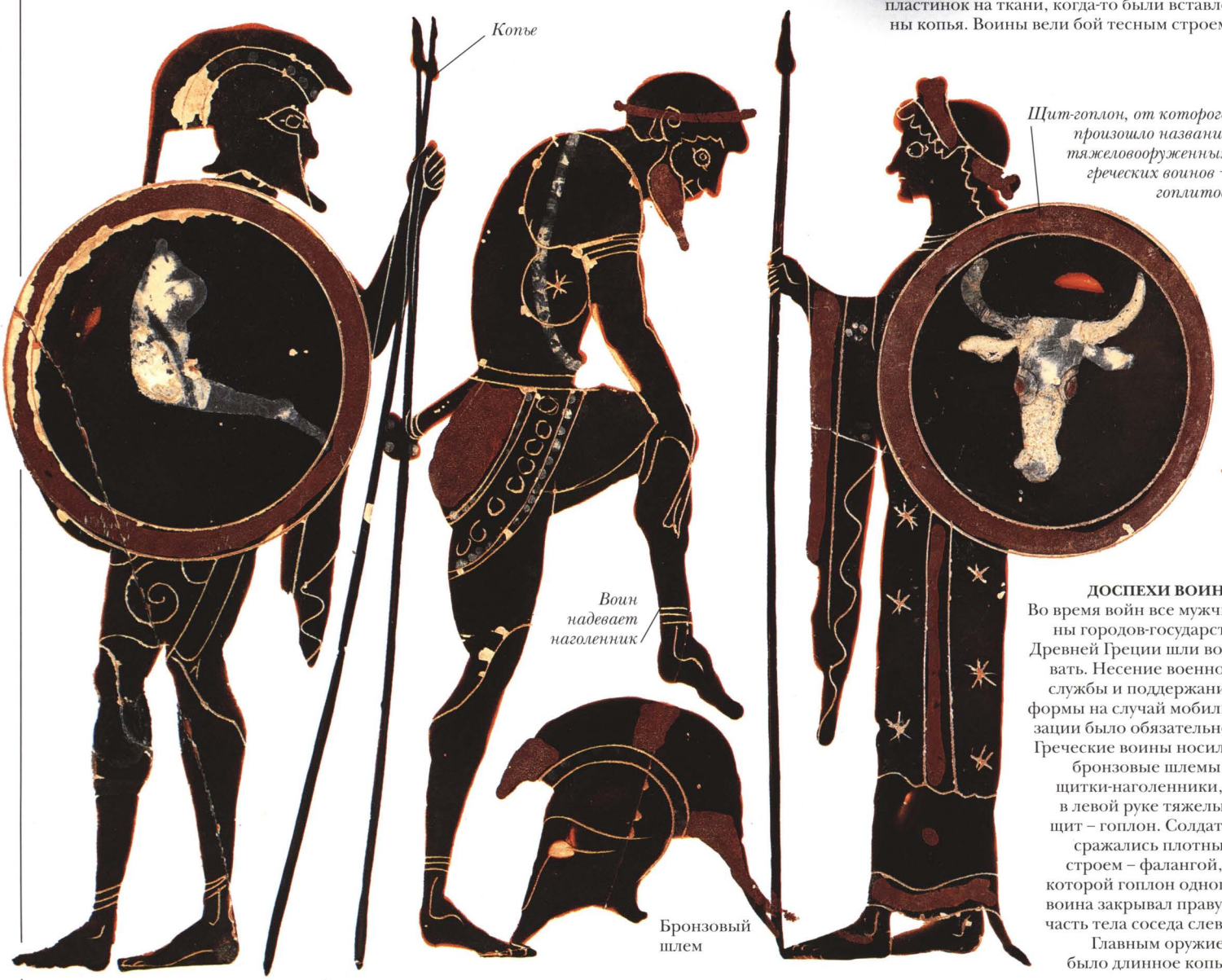
Что такое битва?
6
Линейная инфантерия
8
Кавалерия
10
Военная подготовка
12
Знаки различия
16
Знамя полка
18
Снабжение и перевозки
20
Солдатский ранец
22
Разведка
24
Полевые орудия
26
Скорострельное оружие
30
Навесной огонь
30
Канонирские инструменты
34
Лук и стрелы
36
Булавы и боевые топоры
38
Мечи, шпаги, сабли
40
Огнестрельное оружие
42
Ближний бой
44
Черный порох
46
Нарезное оружие
50
Средства связи
52
Военная инженерия
54
Победа и поражение
56
Военные награды
58
Больные и раненые
60
Память о войне
62
Указатель
64

Что такое битва?

Битва, или сражение, – это крупномасштабное столкновение вооруженных групп людей. Битвами отмечена история почти всех цивилизаций в мире. Продолжительность битв, число их участников, оружие и тактика бесконечно разнообразны и тесно связаны с социальными, экономическими, политическими условиями и уровнем технического прогресса. В Европе битва была традиционным способом, с помощью которого правители подчиняли себе чужие страны. Азиатские же государи чаще старались избегать битв и одерживать победу внезапным нападением или затяжными военными действиями. Немецкий военный теоретик Карл фон Клаузевиц (1780-1831) предостерегал: «Сущность сражения... в массовом убийстве, и его цена – кровь».

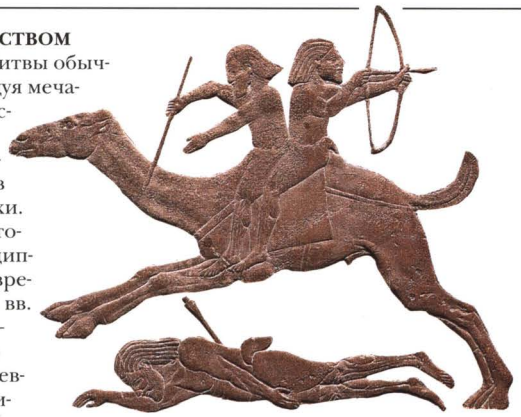


КИПРСКИЕ ВОИНЫ
Эти терракотовые фигурки, сделанные на Кипре в VII в. до н.э., напоминают нам о битвах глубокой древности. В руках у воинов, одетых в доспехи из металлических пластинок на ткани, когда-то были вставлены копья. Воины вели бой тесным строем.



ДОСПЕХИ ВОИНА
Во время войн все мужчины городов-государств Древней Греции шли воевать. Несение военной службы и поддержание формы на случай мобилизации было обязательно. Греческие воины носили бронзовые шлемы и щитки-наголенники, а в левой руке тяжелый щит – гоплон. Солдаты сражались плотным строем – фалангой, в которой гоплон одного воина закрывал правую часть тела соседа слева. Главным оружием было длинное копье.

АРАБЫ СПАСАЮТСЯ БЕГСТВОМ
Великие исторические битвы обычно длились недолго: орудуя мечами и копьями, воины быстро выбивались из сил. Побежденные могли спастись бегством, побросав тяжелое оружие и доспехи. Побеждали те, на чьей стороне были выучка и дисциплина. На территории современного Ирака в XIII-VII вв. до н.э. жили ассирийцы – неустрашимые и хорошо обученные воины. На древнем изображении от ассирийцев бегут воины-арабы.





АТАКА НА ВРАГА
Древние египтяне долго сохраняли военное превосходство над соседними народами. Фреска изображает фараона Сети I (правил в 1318-1304 гг. до н.э.), атакующего ливийцев на боевой колеснице. На таких колесницах в египетской армии сражались знатные воины.



ЛЯЗГ И ЗВОН *(вверху)*
Рыцари в доспехах бьются при Пуатье (Франция) в 1356 г. (слева французы, справа англичане). Бой требовал особой физической и психологической подготовки, поэтому возникали сословия воинов, такие, как рыцари в Европе и самураи в Японии.

Когда-то шлем увенчивался гребнем

ВОИН НА КОНЕ
Эту бронзовую статуэтку конного воина отлили на юге Италии, в Таранто, около 550 г. до н.э. В походах верховые воины на боевых лошадях быстро покрывали большие расстояния, а в бою всадник мог сбить с ног и затоптать не успевшего увернуться пехотинца.

В руках когда-то были щит и копье

Фигуры лошади и воина были отлиты по отдельности

Линейная инфантерия

Пехота (инфантерия) составляла основную массу большинства армий. Обычно именно там служили необученные новобранцы – добровольцы и военнообязанные. В XVIII и XIX вв. пехотные части выстраивались на поле боя в линию, поэтому их называли линейными полками. Полки различались по номерам или названиям, связанным с географической областью, а иногда носили имя своего командира. Особо выделялась легкая пехота, вооруженная нарезными ружьями, и тяжелая – гренадеры, первоначально метавшие в противника ручные гранаты. Позднее гренадеры приобрели статус отборных частей.





КОРОЛЕВСКИЙ ШИЛЛИНГ
Тот, кто по договору, а то и обманом, попавшись на какую-нибудь уловку, принял деньги у сержанта-вербовщика («взял королевский шиллинг»), считался завербованным в солдаты.



КТО ХОЧЕТ ПОСЛУЖИТЬ?
Хотя в Англии, например, по Закону о вербовке от 1704 г. неработающие физически пригодные мужчины могли быть призваны на военную службу, армия обычно полагалась на добровольцев. Барабанщик привлекал общее внимание, а сержант-вербовщик деньгами и посулами убеждал собравшихся вступать в армию.

Кивер

Трехцветная ленточка кокарды (цвета национального флага) сделана из металла

Киверный знак с имперским орлом и номером полка



Штык



УНИФОРМА ПЕХОТИНЦА
Этот мундир носил капрал французского 21-го пехотного полка времен Наполеона. На звание капрала указывают нарукавные нашивки в низу рукавов. Пехотинец всю жизнь проводил на ногах, поэтому ему нужна была особенно крепкая обувь – прочная, подкованная, пригодная для походных условий.





«ТЫ НУЖЕН МНЕ ДЛЯ АРМИИ США»
Плакаты взывали к патриотическим чувствам, избегая упоминать закон о воинской повинности.

Инициалы владельца



ЗАШИТЬ, ПОДЛАТАТЬ...
Этот мешочек с иглами, нитками и другими принадлежностями для починки обмундирования сделан из кусочков старого мундира и украшен вышивкой в цветах полкового знамени (с. 18-19) 93-го Шотландского полка, где служил его владелец. В походе мешочек сворачивали и укладывали в ранец, а в лагере вешали возле солдатской койки.

Шеврон в верху рукава – награда за пять лет примерной службы

Капральские нашивки





Латунные пуговицы с отчеканенным номером полка «21»



РАНЕЦ
Ранцы наполеоновских пехотинцев шили из любых шкур, оказавшихся под рукой. Для большей износостойкости часто оставляли ворс. В ранце помещались одежда и личные вещи, а, скажем, шинель или запасные ботинки можно было прикрепить ремешками снаружи.



В бой поверх облегающих бриджей надевали свободные штаны





Ружье Шарлевиля образца 1777 г. (с. 42-43) было самым распространенным во французской пехоте



ПАТРОННАЯ СУМКА
Такую сумку на светлой кожаной перевязи с креплением для штыка носили на левом плече. Снизу ремешком пристегивалась мягкая фуражная шапка.

С гвоздями обувь служила дольше



Латунная пряжка



ПОЛУСАБЛЯ
Большинство французских пехотинцев периода Наполеоновских войн носили короткую полусаблю (тесак). В бою от нее пользы было мало, но на привале под открытым небом она годилась для многих важных дел – наколоть дров или подвесить котелок над костром.



В БОЙ – ПЕШКОМ
Инфантерия воевала пешком. Мундир не только защищал пехотинца от холода, но и позволял отличать своих от чужих. У англичан на картине красные мундиры, а у французов – синие.



ОБМУНДИРОВАНИЕ ПО ПОГОДЕ
На случай холодов пехотинцы носили с собой теплые, длинные шинели. Справа: два солдата 1-го полка британской гвардейской пехоты с полной походной выкладкой, с ранцами и котелками за спиной.

Кавалерия

Кавалерия делилась на две основные группы – легкую и тяжелую. Легкая кавалерия отличалась стремительностью – она занималась разведкой и преследовала врага. Тяжелая кавалерия была главной силой на поле боя. В средние века ее роль выполняло войско рыцарей, защищенных многопудовыми доспехами. В задачу тяжелой конницы входило наступление на неприятеля плотными рядами, «колено к колену». Она сражалась и с конными, и с пешими войсками; впрочем, даже хорошо вооруженным и обученным кавалеристам трудно было прорвать ряды пехоты, мужественно противостоявшей ее натиску. К классическому типу тяжелой кавалерии относились кирасиры – элитарные отряды, просуществовавшие в армии до начала XX в. Особый вид кавалерии – драгуны. Они появились во Франции в XVI в. как «ездящая пехота» – в бой драгуны шли спешившись. Со временем их стали причислять к кавалерии.



В АТАКУ!
Французские кирасиры атакуют немецкие войска во время франко-прусской войны 1870-71 гг. Кираса сама по себе весила 5-7 кг!



Удила

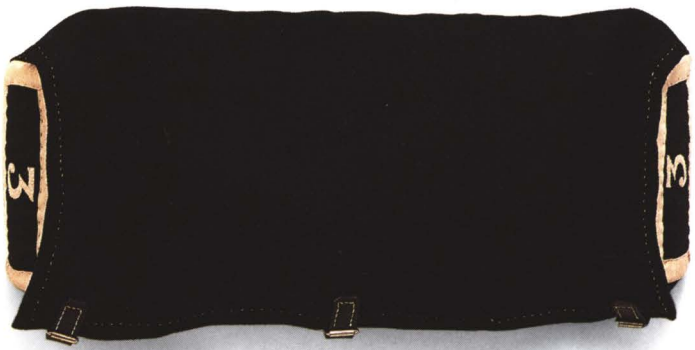


Мундштучные удила

ЗАКУСИВ УДИЛА
В бою было страшно не только людям, но и лошадям, и простыми удилами подчас трудно было удержать коня в узде. Мундштучные удила с двойными поводьями были гораздо надежнее.



Стремена



ПЕРЕМЕТНАЯ СУМА
Кавалерист возил с собой комплект сменной одежды и снаряжения. Такая переметная сума, на которой значился номер полка, закреплялась позади седла.



КАРАБИН
В 1811 г. французских кирасиров вооружили карабинами, которые были короче пехотных ружей и поэтому удобнее для кавалеристов. Но на практике карабины использовались не на поле боя, а в караульной службе и при патрулировании.



ЧЕПРАК
Чепрак накладывался на круп лошади позади седла, под переметной сумой. Изображенные на нем гранаты – символ элитарности кирасирских полков. Когда-то это была эмблема гренадеров – по традиции самых рослых и храбрых пехотинцев, обучавшихся метать в бою гранаты. Позднее гранаты стали знаками отличия отборных войск.

КИРАСА
Сталь нагрудника французского кирасира наполеоновских времен была достаточно прочна, чтобы защитить от ружейных пуль и сабельных ударов. Кираса надевалась поверх мундира и держалась на наплечных ремнях. Стягивали ее поясным ремнем. Подкладка защищала тело от трения о металлические кромки кирасы.

Наспинник

Кожаный наплечный ремень, покрытый латунной чешуей

Толстая сталь, не пробиваемая ружейными пулями

Нагрудник

Подкладка

Боковой султан из перьев

Султан из конского волоса

Мех

Кожаный подбородочный ремень, покрытый латунной чешуей

«Хвост» из конского волоса

КАСКА
Голову защищала каска в виде стального колпака, отороченного мехом. Над колпаком возвышался декоративный гребень, несущий длинный конский «хвост», который опускался на спину, отчасти как украшение, отчасти – как защита затылка и шеи. Спереди был небольшой султан из конского волоса. Броский красный султан из перьев перестали надевать на поле брани после того, как 8-й полк наполеоновской армии в 1808 г. за один день потерял 85 человек. После этого красный султан носили только по особым случаям.

МУНДИР И ЛОСИНЫ
Мундир шили из плотной ткани, защищавшей от холода и дождя, а лосины – из мягкой белой кожи, удобной в носке и долговечной.

Эполеты

Обшлага с выпушками полкового цвета

Лядунка, сумка для патронов

Чтобы не потерять палаш, на запястье надевали темляк

Палаш с латунной гардой и тяжелым прямым клинком; кирасиры были обучены колоть этим оружием

САПОГИ
Сапоги из толстой кожи в какой-то мере защищали ноги в толчее тесного строя.



В БОЕВОМ СТРОЮ
Считается, что война не женское дело, но, когда отечество в опасности, это табу нередко нарушается. На рисунке – сербские женщины, которых обучают стрелять из винтовки в период волнений на Балканах.

Военная подготовка

Храбрость и стремление к воинской доблести с детства воспитывались у рыцарей средневековой Европы и японских самураев. Ведь на поле боя солдат оказывается перед лицом страха и смертельной опасности, и естественное стремление спастись бегством борется в его душе с невозможностью изменить долгу, подвести товарищей и командиров. Вместе они должны составлять боеспособную армию, а не толпу из отдельных воинов. Людям военного сословия особенно нужна выучка – они обязаны уметь ходить строем, действовать в сплоченном боевом порядке, чтобы вместе устоять на поле сражения.

Кокарда с охотничьим рогом

Перевязь через плечо со свистком для отдачи команд

Офицерский шарф

Султан из перьев, полагавшийся офицерам, сержантам и музыкантам

Прицельная планка; винтовки были снабжены прицелами

Галуны сержанта

ГОТОВЬСЯ, ЦЕЛЬСЯ, ПЛИ!
По мнению некоторых опытных военных, цель муштры заключается в том, чтобы выработать у солдат безоговорочное повиновение. Прусский король Фридрих II Великий (1712-86) говорил, что для рядового «офицер должен быть страшнее неприятеля». Другие считали, что необходимо взаимное доверие и уважение между офицерами и солдатами, а смекалка для солдата не менее важна, чем дисциплина.

Эфес клинкового штыка

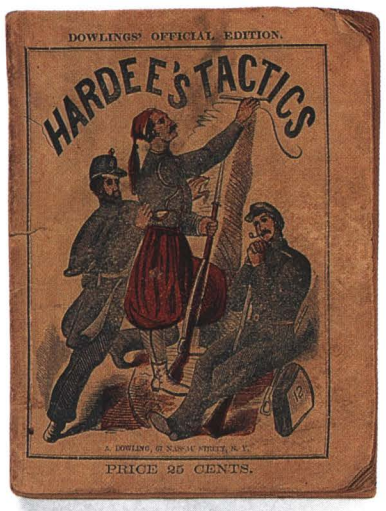
Патронная сумка

Гессенские сапоги (с. 17) со шпорами носили капитаны и офицеры более высокого звания, которым даже в пехотных войсках полагалось ездить верхом

Гамаши из вощеного холста защищали ноги в непогоду



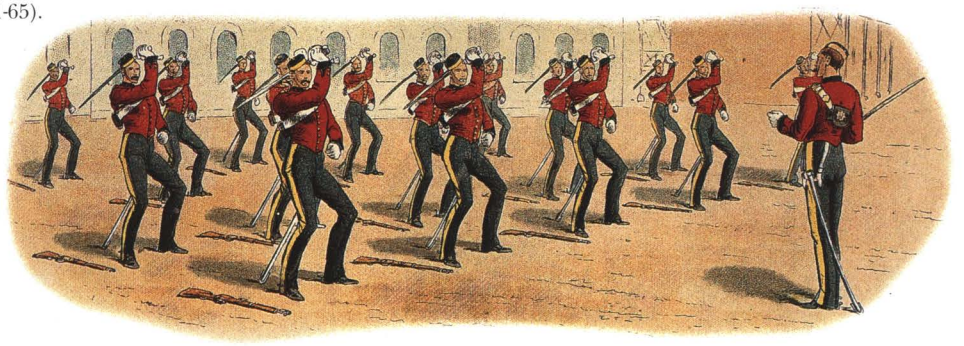
Британские стрелки демонстрируют 5 разных положений для стрельбы из винтовки Бейкера (с. 42-43)



«ТАКТИКА» ХАРДИ
Офицеры, желавшие поправить финансы или приобрести известность, писали сборники наставлений по строевой подготовке и приемам стрельбы. Такие сборники были особенно в цене, когда численность армии росла и инструкторов не хватало. «Тактикой» Харди широко пользовались офицеры во время Гражданской войны в США (1861-65).



РУЖЕЙНЫЕ ПРИЕМЫ
Сборники наставлений были снабжены подробными цветными иллюстрациями. В сборнике «Инструкция по обращению с винтовкой» (1804) показан переход от положения «на плече» к положению «в руке». На счет «раз» (слева) левая рука обхватывает ствол на уровне плеча. На счет «два» (в центре) правая рука поднимается и ухватывает винтовку около центра тяжести. На счет «три» левую руку отводят, и винтовка удерживается опущенной вниз правой рукой.



УПРАЖНЕНИЯ С ХОЛОДНЫМ ОРУЖИЕМ
Кавалериста труднее обучить, чем пехотинца, – ведь он должен уметь одновременно обращаться с оружием и управлять лошадью. Кавалеристов обучали, как показано на рисунке, приемам фехтования, в число которых входил ряд рубящих ударов, уколов (колющих ударов) и ряд защит (способов отражения ударов противника).



Ремень для ношения винтовки на плече

В положении «сидя» иногда было удобнее стрелять со склонов холмов

Солдат обучали ходить строем

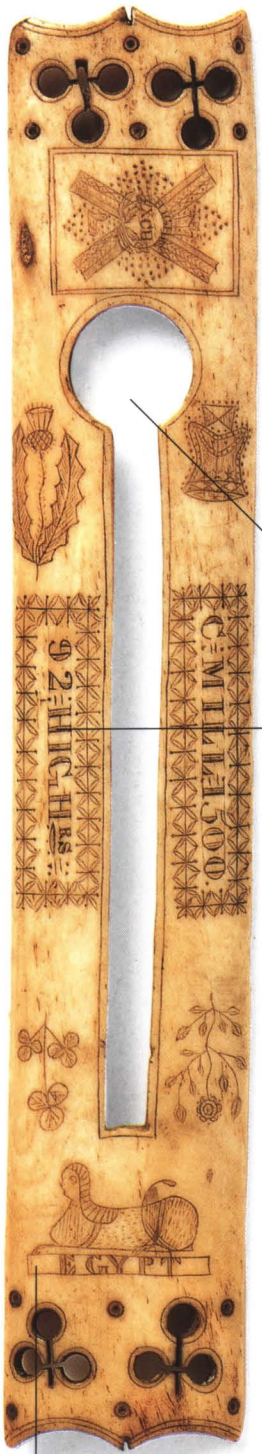
Продолжение на следующей странице

Муштра и дисциплина

На поле брани жизненно необходима была слаженность коллективных действий. Особенно важен был навык в заряжании оружия – ведь от этого зависела скорость стрельбы. Хорошая выучка стрелков значительно уменьшала и число несчастных случаев в армии – по признанию наполеоновского маршала Сен-Сира (1764-1830), четверть людских потерь французской пехоты причиняли случайные пули своих же стрелков в солдат передних рядов. Муштра и упор на расторопность создавали ту атмосферу подчинения, в которой солдат не задумываясь выполнял приказ. А сознание отличной выучки вместе с щеголеватой формой повышало самооценку солдата, вызывая у него чувство гордости и уверенности в себе и своих товарищах.



МОГУЩЕСТВЕННЫЙ ПРАВИТЕЛЬ
Монгольский правитель Чингисхан (1162-1227) вел свои войска по необъятным просторам Азии. Это был искусный военачальник, а его армия представляла собой блестяще организованные многочисленные отряды всадников.



В это отверстие вставляли пуговицу

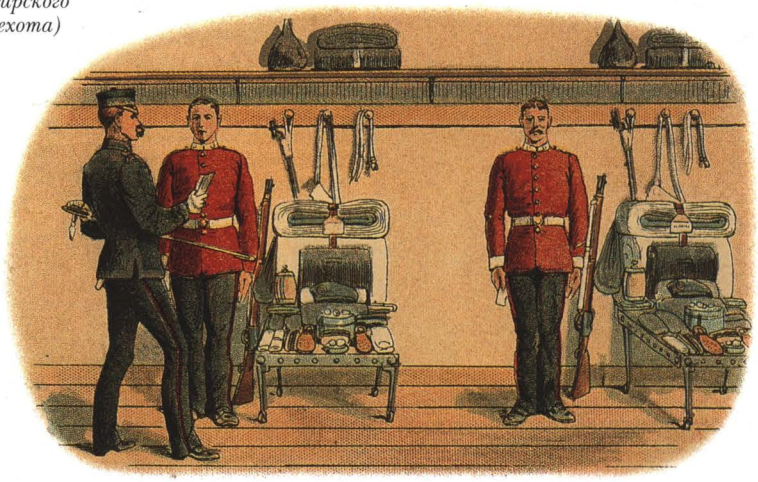
Название полка

Знак полкового отличия за Египетскую кампанию 1801 г.

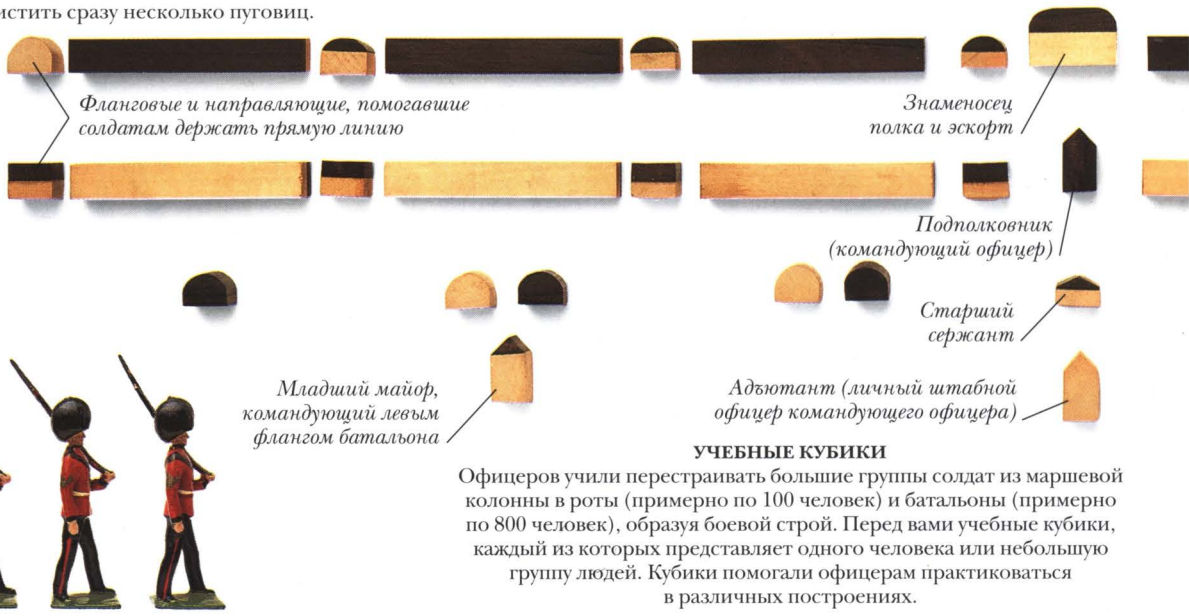


Пуговица от мундира 52-го Оксфордширского полка (легкая пехота)

НАДРАЕННЫЕ ПУГОВИЦЫ
В мирное время многие часы уходили на поддержание формы и снаряжения в чистоте и опрятности. Ежедневно полагалось чистить пуговицы, и, чтобы не запачкать мундир, солдаты пользовались специальной планкой (слева). Пуговицы вставляли в ее круглое отверстие, а затем сдвигали в щель – так можно было чистить сразу несколько пуговиц.



ОСМОТР ЛИЧНЫХ ВЕЩЕЙ
Эта сцена в британской казарме XIX в., вероятно, знакома солдатам всего мира. Солдаты выкладывали все свои вещи в установленном порядке, и офицер проверял, всё ли по списку имеется, в чистоте ли и хорошем ли состоянии содержится.

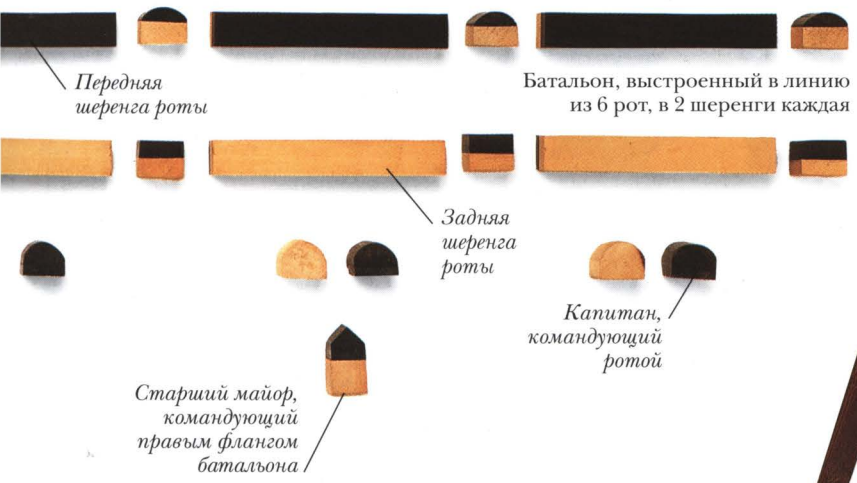


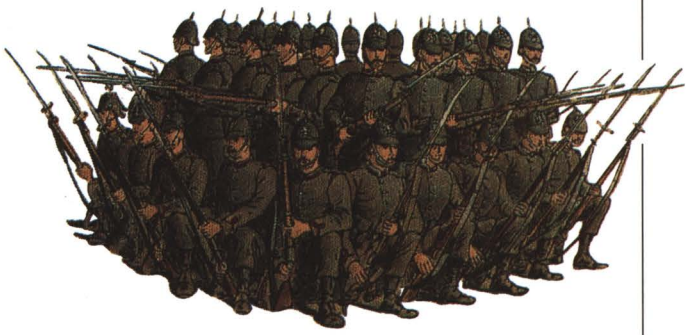


УЧЕБНЫЕ КУБИКИ
Офицеров учили перестраивать большие группы солдат из маршевой колонны в роты (примерно по 100 человек) и батальоны (примерно по 800 человек), образуя боевой строй. Перед вами учебные кубики, каждый из которых представляет одного человека или небольшую группу людей. Кубики помогали офицерам практиковаться в различных построениях.



НАСТУПЛЕНИЕ В ЛИНЕЙНОМ СТРОЮ
На рисунке: участвовавшие в Крымской войне 1853-56 гг. шотландские гвардейские фузилеры идут в наступление в сражении на Альме. Солдаты движутся линейным строем, плечом к плечу. Тесный строй создает чувство уверенности у каждого бойца.





ПОСТРОЕНИЕ В КАРЕ
Были времена, когда автоматизм движений при перестроении был вопросом жизни и смерти. Пехота в линейном порядке максимально использовала свою огневую мощь, но оставалась уязвимой для атакующей кавалерии. Единственным выходом было перестроение в каре, которое должно было производиться быстро, но без суматохи.



ОТРАБОТКА ШАГА
Чтобы солдаты двигались с одинаковой скоростью, их обучали делать в минуту определенное число шагов установленной длины. Такой шагомер до сих пор используется в британской армии для отработки ширины шага.

Знаки различия



Погон фельдмаршала



Погон полковника



Погон капитана



Нарукавный знак уоррент-офицера 1-го класса



Нарукавные галуны сержанта



Нарукавные галуны капрала

Армия – это большая и сложная организация, которая действует эффективно только при наличии четкой субординации. Знаки различия позволяют легко определять воинское звание, а также способствуют укреплению воинского духа как символы дисциплины и беспрекословного подчинения. Известны разные способы указания воинского звания: это и особое оружие, и усложненная форма одежды командного состава. Например, в китайской армии на одежде старших мандаринов были вышиты символы, обозначающие ранг. В XIX в. почти все армии мира стали указывать воинское звание знаками различия на рукаве, воротнике или на погонах.



ЗУЛУСЫ
Командиров зулусского войска отличали от рядовых набедренные повязки и головные уборы из шкуры леопарда, а также особые синие перья. В XVIII в. форма всех отрядов была одинаковой, но к концу XIX в. в отрядах, не побывавших в деле, воины носили черные щиты, которые заменялись белыми по мере повышения репутации отряда.



ЯПОНСКИЙ ВЕЕР
Во времена самураев японские офицеры носили такой веер как знак своего воинского звания. Веером можно было подавать сигналы, а сложив его – отбить им удар меча или нанести удар нападающему. Веер обычно изготавливался из железа и пергамента и был украшен традиционным японским изображением солнца.

ЗНАКИ И ЗВАНИЯ
Как правило, знаки различают: офицеров, приказ о производстве которых подписывает глава государства или главнокомандующий; уоррент-офицеров (звание между офицером и унтер-офицером), которых утверждает в звании менее высокая инстанция, и сержантский состав, утверждаемый самой низкой армейской инстанцией. Последние 100 лет знаки различия на полевой форме становились всё незаметнее из-за стремления уберечь командиров от пули вражеских снайперов.



КРАСНАЯ ЛИНИЯ
На картине – наступление русской конницы в Балаклавском сражении (1854) периода Крымской войны. На первом плане – красные мундиры солдат 93-го Сатерлендского шотландского полка, стремящегося отбить атаку. На звание офицера, командующего огнем, указывают пояс, эполеты и шпага. В первой шеренге капрал с двойным галуном на рукаве, а позади стоит сержант с тройным галуном.



ИНДЕЙСКИЙ ВОЖДЬ
Сложный головной убор из перьев показывает и друзьям, и врагам, что этот вождь индейцев из прерий Северной Америки – очень важная персона.



Такую шляпу на время сражения накрывали чехлом; на парад ее надевали без чехла и украшали плюмажем



Офицерский эполет носили на плече при парадной форме

ОФИЦЕРСКАЯ ФОРМА
Это форма британского офицера 7-го Королевского стрелкового полка в период 1802-10 гг. На офицерское звание указывают покрой и качество ткани, золотое шитье, нагрудный знак, офицерский пояс с кистями и шпага образца 1796 г. Дополнительную информацию о звании несли эполеты из позолоченного металла.



Позолоченные эполеты с бахромой из золотой нити

Нагрудный знак

Перевязь для шпаги



Офицерский металлический погон повседневной формы

НА ПЛЕЧЕ
Эполетами на одном плече или на двух различались офицеры разного ранга.



Эполет офицера интендантской службы





Кожаный футляр с подзорной трубой

Наплечный ремень

Шелковый шарф

Офицерская шпага

ЖЕЗЛ
Этот жезл (ок. 1700) принадлежал командующему французской или итальянской армией. Жезл долго служил символом высшего командования. Поговорка о маршальском жезле в солдатском ранце относилась к французскому солдату времен Наполеона, когда каждый мог получить повышение независимо от своего социального происхождения.



Такие кожаные сапоги получили название гессенских – по имени города Гессен в Германии

НАГРУДНЫЙ ЗНАК
Нагрудный знак, который до 1830 г. носили британские офицеры, ведет происхождение от латного воротника, защищавшего горло рыцаря.

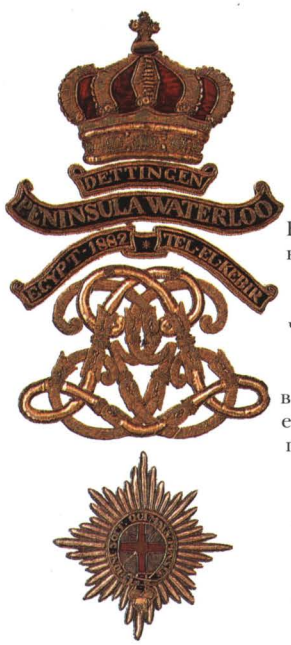


Знамя полка

Подобно серебряным орлам – эмблемам древнеримских легионов – и штандартам средневековых рыцарей, полковое знамя имело и символическое, и практическое значение. Знамя – душа полка, его утрата считалась величайшим позором. Знамя регулярно проносили перед строем, так что солдаты хорошо знали, как оно выглядит. В неразберихе сражения полк объединялся вокруг знамени. Один из офицеров, полк которого оказался в отчаянном положении при Ватерлоо, рассказывал, какое испытал облегчение, увидев, что «эта чертова наша тряпка» спасена и в безопасности.



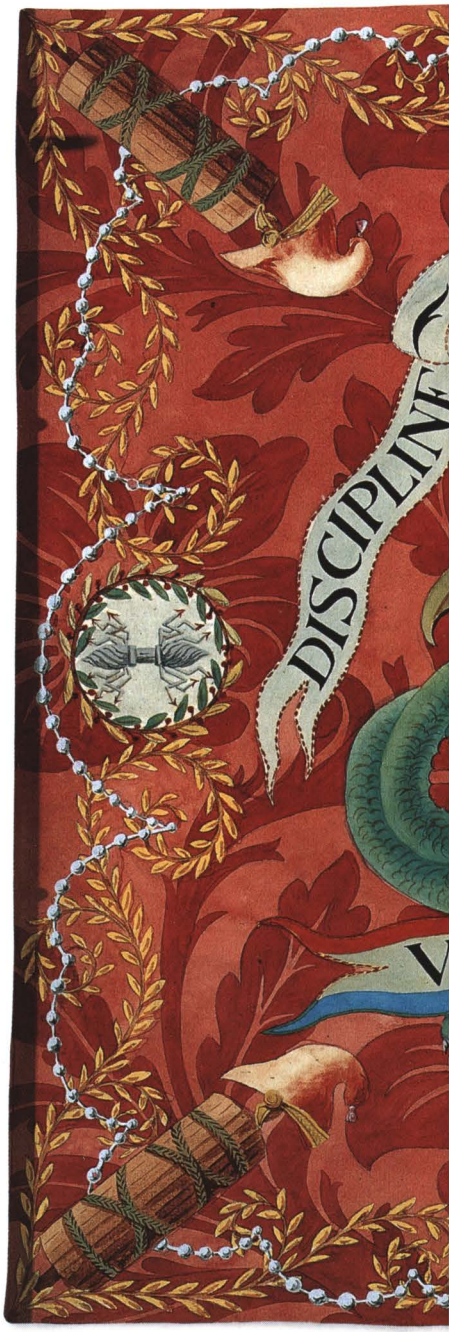
ГЕРБЫ
На старинных знаменах часто помещали геральдические символы военачальника. Это щит Матвея Корвина, короля Венгрии и Чехии (ок. 1443-90), украшенный его гербом.



ПОЧЕТНЫЕ ЗНАКИ
Военные победы увековечивали разными способами. Эти знаки были вышиты на чепраке лошади британского офицера в память сражений, в которых участвовал его полк: под Деттингеном (1743), в Испании (1808-14), при Ватерлоо (1815), в Египте и при Тель-эль-Кебире (1882).



ЗНАМЕНОСЦЫ *(справа)*
Знамя 9-го Ист-Норфолкского полка нес офицер низшего звания – прапорщик, что означает «знаменщик». Вплотную за ним следовал сержант-ассистент с короткой пикой, который должен был защищать знамя. Прапорщики обычно были молодыми и неопытными бойцами и в рукопашном бою нуждались в помощи сержанта.



ГУСАРСКИЙ ШТАНДАРТ
Штандарт французских гусар времен Республики конца XVIII в. При Наполеоне этот образец был заменен другим, с орлом на древке. Гусары часто действовали изолированно в рискованных операциях и не всегда возили с собой штандарты.



КИТАЙСКОЕ ЗНАМЯ
На миниатюре японский офицер захватывает китайское знамя во время китайско-японской войны за Корею (1894-95). Знамя имело символическое значение у всех народов.



Номер 7-го гусарского полка



Знаки воинской части, вышитые на шелковой ткани

Надпись по-латыни «Ни для кого – второй» обыгрывает номер полка



Символ единства

Стрелы-молнии в когтях как символ власти

ОРЕЛ

Император Наполеон сделал орла государственным символом Франции. Изображения орлов, которые несли впереди французских полков, должны были вызывать ассоциации со славными орлами римских легионов. На снимке – орел французского 105-го линейного полка.



СХВАТКА ЗА ЗНАМЯ

Полковое знамя неизбежно становилось объектом яростной борьбы. Здесь изображена сцена времен Гражданской войны в США (1861-65): борьба кавалериста-федерала (северянина) с кавалеристом-конфедератом (южанином) за знамя конфедератов. Защитники знамени часто рисковали жизнью. Под Резонвилем (в франко-прусскую войну 1870-71) знамя французского 3-го гвардейского гренадерского полка много раз переходило из рук в руки – пуля каждый раз подкашивала знаменосца. Последним пал командир полка, размахивая знаменем, с криком: «К знамени, ребята!»

КАВАЛЕРИЙСКИЙ ШТАНДАРТ

Штандарт 3-го эскадрона 2-го Королевского северно-британского драгунского полка (ок. 1780) с типичным для кавалерийских штандартов разрезом в виде ласточкина хвоста. Свои знамена у пехотных рот и штандарты у кавалерийских эскадронов существовали много лет, но в XVIII в. этот обычай постепенно ушел в прошлое.

Снабжение и перевозки

Главное в организации работы тыла и снабжения – это умение перемещать армию, обеспечивая ее всем необходимым. До 1-й мировой войны важнейшими потребностями армии были провиант для людей и фураж для лошадей. Как правило, войска брали продовольствие в тех областях, по которым проходили. Но даже для небольших средневековых армий (ок. 8 тыс. человек) этого не хватало. Войско нуждалось и в лошадях. В 1700 г. армии из 60 тыс. человек требовалось ок. 40 тыс. лошадей; животные съедали до 500 т фуража в день. Появление железных дорог, грузовых автомобилей и консервов ненадолго облегчило работу служб снабжения, но с изобретением современного оружия возникли новые потребности. Так, в 1916 г. одна пехотная дивизия ежедневно нуждалась в 20 вагонах продовольствия и 30 вагонах боеприпасов.



ИНДИЙСКАЯ КАВАЛЕРИЯ
Кавалерия азиатских армий отличалась легкостью и стремительностью. Выступая в поход по огромным территориям, военачальники должны были обеспечить снабжение и перевозки. Вверху: кавалеристы из северо-западного индийского штата Джайпур навешивали мешки с провиантом на верблюдов (XVIII в.).



ПОГРУЗКА ФРАНЦУЗСКИХ ВОЙСК
Железная дорога дала возможность огромным армиям перемещаться быстрее и организованнее, сократив число несчастных случаев и дезертирств. Солдаты и лошади в вагонах отдыхали и были готовы вступить в бой сразу по прибытии к месту сражения. Во время австро-прусской войны 1866 г. пруссаки с поразительной для того времени быстротой доставили к границе 200 тыс. человек. Во время 1-й мировой войны многие французы, отбывшие на фронт поездом, не вернулись, и о них говорили «съедены Восточным вокзалом».

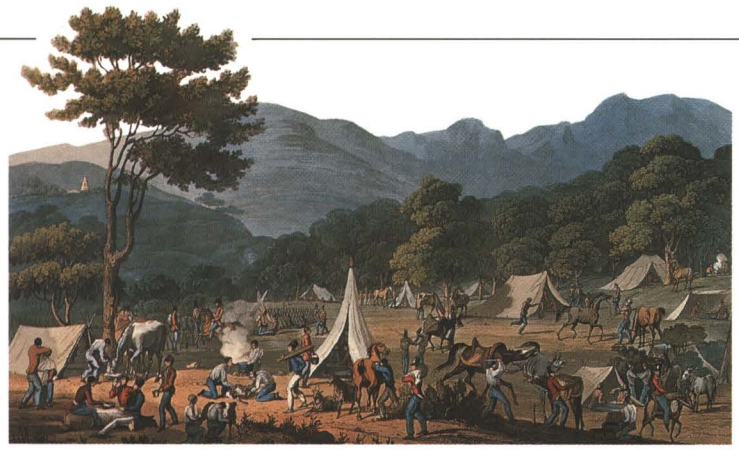


ПОЛЕВАЯ КУХНЯ СОЙЕРА
Во время Крымской войны (1853-56) британских солдат кормили плохо. Знаменитый повар Алексис Сойер (1809-58) лично взялся улучшить армейскую кухню. На рисунке он слева в правой группе; на заднем плане – спроектированные им полевые кухни.



РОССИЙСКАЯ «ЖЕЛЕЗКА»
Железные дороги имели особое значение для держав, ведущих войну на два фронта (Германия в 1-й мировой войне), и для больших по площади государств (Россия). Эти казаки едут на восток по Транссибирской магистрали для подкрепления русской армии, воевавшей в Маньчжурии с Японией в 1904-05 гг.

В саксонском провиантском ящике перевозили продукты и лагерное снаряжение



БИВАК В ИСПАНИИ
В походе армии размещались «по квартирам» (домам местных жителей), а в малонаселенных местностях останавливались биваком – лагерем под открытым небом. Расположение биваком позволяло лучше контролировать солдат. Здесь изображен бивак британских солдат в Испании во время испано-французской войны 1808-14 гг.

КУЗНИЦА НА КОЛЕСАХ
Лошади нуждались в регулярной замене подков (а в августе 1914 г. только в одной из немецких армий во Франции насчитывалось 84 тыс. лошадей). Мастера подковывали лошадей и чинили металлические изделия в походной кузнице.





ФРАНЦУЗСКАЯ МАРКИТАНТКА
Снабжением войска занимались не только армейские службы, но и гражданские торговцы – маркитанты. Во французских полках одетые в форменную одежду маркитантки торговали съестными припасами и напитками. На карикатуре – маркитантка времен Крымской войны.

САКСОНСКИЙ ПРОВИАНТСКИЙ ЯЩИК
В XIX в. перевозки стали делом особых войсковых служб, а до этого времени в армию забирали погонщиков вместе с повозками. Однако погонщики дезертировали, а повозки ломались. Повозки, специально построенные для военных целей, были прочнее и надежнее. Небольшую двуколку (слева) при необходимости могли тащить и солдаты. Такие повозки использовались в конце XVIII в.

Солдатский ранец

В ПОХОДЕ СОЛДАТЫ неделями и даже месяцами носили с собой сменную одежду, воду, кухонную утварь, инструменты и боеприпасы. Поскольку держать запасы в обозе не всегда было удобно, каждый солдат нес вещи на себе. Старые и опытные солдаты обычно не брали в поход ничего лишнего. Снаряжение паковалось так, чтобы то, что не требуется в бою, находилось в ранце. Перед боем ранец снимали, однако в случае победы приходилось задерживаться, чтобы захватить ранец, а в случае отступления его можно было вообще лишиться.



РИМСКИЙ СОЛДАТ
Кроме доспехов и оружия, легионер нес еще и сумку на спине. Все вместе весило 40 кг, а то и больше, причем с таким грузом приходилось шагать по 30 км в день.



Солдатская фляжка для воды выдавалась на весь срок службы

ЧТО В РАНЦЕ?
Многое из того, что нес солдат в ранце, например одежду и кухонную посуду, ему выдавали в армии. Для каждого бойца предусматривалась смена одежды, которую носили не на поле боя, а, например, во время работы в столовой. Предметы личной гигиены (бритву, кисточку для бритья и т.д.) покупали сами солдаты. Опытные воины брали в поход только самое необходимое, хотя бытовые удобства много значили в суровых походах.



Солдатский котелок служил и кастрюлей, и тарелкой



Секач для приготовления еды и колки дров



Платяная щетка

Сапожная щетка



Мыло



Опасная бритва



Кисточка для бритья из барсучьего меха



Чашка для бритья



Вилка, нож и ложка



Оловянная кружка



ВСЁ СВОЕ НОШУ С СОБОЙ... Этот солдат несет ранец, патронную сумку, пайку хлеба, фляжку с водой и винтовку.

Шерстяное одеяло согревало в походе и на привале

Латунная пряжка не ржавела

Ранец пехотинца эпохи Наполеоновских войн (1799-1815)

Кожаная лента скрепляет крышку ранца

ТЫЧКИ В СПИНУ В ранец пехотинца вкладывалась распорная деревянная рамка. Она доставляла столько неудобств в долгих походах, что солдаты обычно ее выкидывали.



Шотландский солдат с полным походным снаряжением (1815)

Клапаны из парусины защищают содержимое ранца

Форменная куртка из удобной и прочной хлопковой ткани

Разведка

Герцог Веллингтон (1769-1852), командовавший британскими войсками, говорил, что суть военного искусства в том, чтобы, «исходя из того, что вы знаете, догадаться о том, чего не знаете». Без разведки военачальники не могут узнать, где и сколько расположено неприятельских сил, каков характер местности, по которой предстоит пройти. На протяжении столетий основным средством разведки была легкая кавалерия, скакавшая далеко впереди маршевых колонн. Иногда разведкой занимались и пешие отряды. С появлением воздушных шаров, а затем и аэропланов все большее значение приобретала воздушная разведка, но даже в наши дни наилучшие результаты получаются при сочетании воздушной разведки с наземной.



Эмблема французского 8-го гусарского полка

ТАШКА
Кавалеристы-разведчики (да и не только они) брали с собой ташку – полевую сумку для письма с внутренними отделениями для перьев, чернил и писчей бумаги. Хранящиеся в ней письменные принадлежности были под рукой и не портились от непогоды. Откидную крышку ташки обычно украшали.



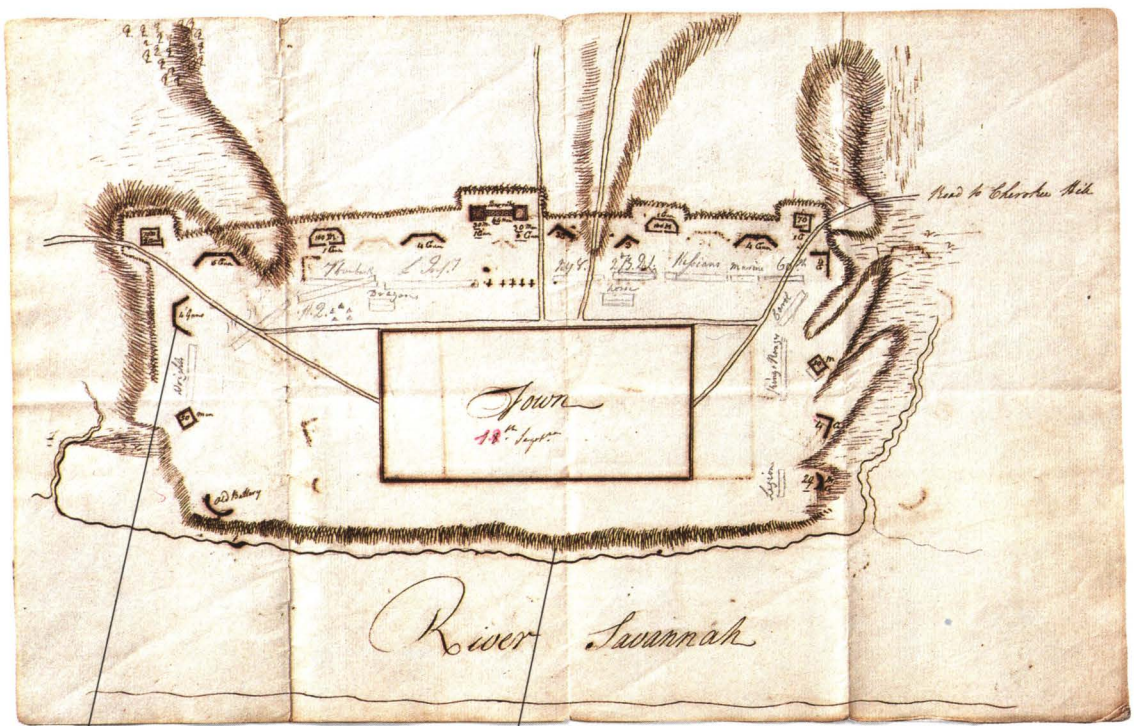
Ташку подвешивали к сабельной портупее

КОМПАС
По компасу проверяли направление движения и определяли географическое положение удаленных ориентиров, например дома или вершины холма.



Защитная крышка

Стрелка указывает на север



КАРТА-СХЕМА
Эта схематическая карта укреплений г. Саванна (штат Джорджия, США) была выполнена офицером-швейцарцем, служившим в британских войсках во время Войны за независимость в США (1775-81). В военных академиях тех лет много времени уделялось вычерчиванию полевых карт.

Позиция батареи из четырех орудий

Штрихами обозначен крутой склон

ПОДЗОРНАЯ ТРУБА
Столетиями военачальники изучали неприятельские позиции в подзорную трубу. Справа – зрительная труба сигнальщика, позволявшая на большом расстоянии различать сигнальные флажки и световые сигналы неприятеля.

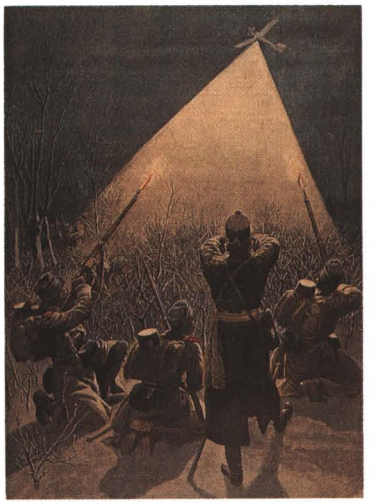


Окулярный тубус задвигается внутрь



На крышке табакерки изображено сражение при Флёрюсе

НАБЛЮДЕНИЕ С АЭРОСТАТА
В битве при Флёрюсе между французской армией и австро-германским войском (26 июня 1794 г.) французы запустили привязной воздушный шар «Антрепренан». Он висел над полем боя, а наблюдатели спускали по канату сообщения. Французы выиграли сражение, однако аэростаты наблюдения не нашли широкого применения вплоть до Гражданской войны в США (1861-65).



АЭРОПЛАН-РАЗВЕДЧИК
Первый полет военного аэроплана состоялся в 1911 г. Тогда итальянские летчики выполнили разведочную операцию против турок в Триполитании (Ливия) и сбросили несколько небольших бомб. Воздушная разведка добывала ценную информацию, но и риск пилотов был велик – их нередко сбивали.

Бинокль вешали на шею на ремешке



ШИРОКИЙ ВИД
Бинокль – это две соединенные вместе зрительные трубы. Он был прост в обращении. Хотя бинокль не давал такого увеличения, как подзорная труба, поле зрения у него было шире. Этот бинокль офицер подарил товарищу, который спас ему жизнь.



Бинокль держали в футляре, пока с ним не работали

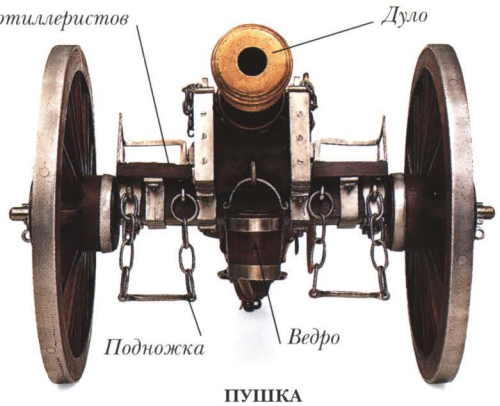


ГУСАРСКИЙ ПАТРУЛЬ
Гусары – представители легкой кавалерии – играли важную роль в разведке. Они передвигались незаметно, чтобы неприятель их не видел и не слышал.

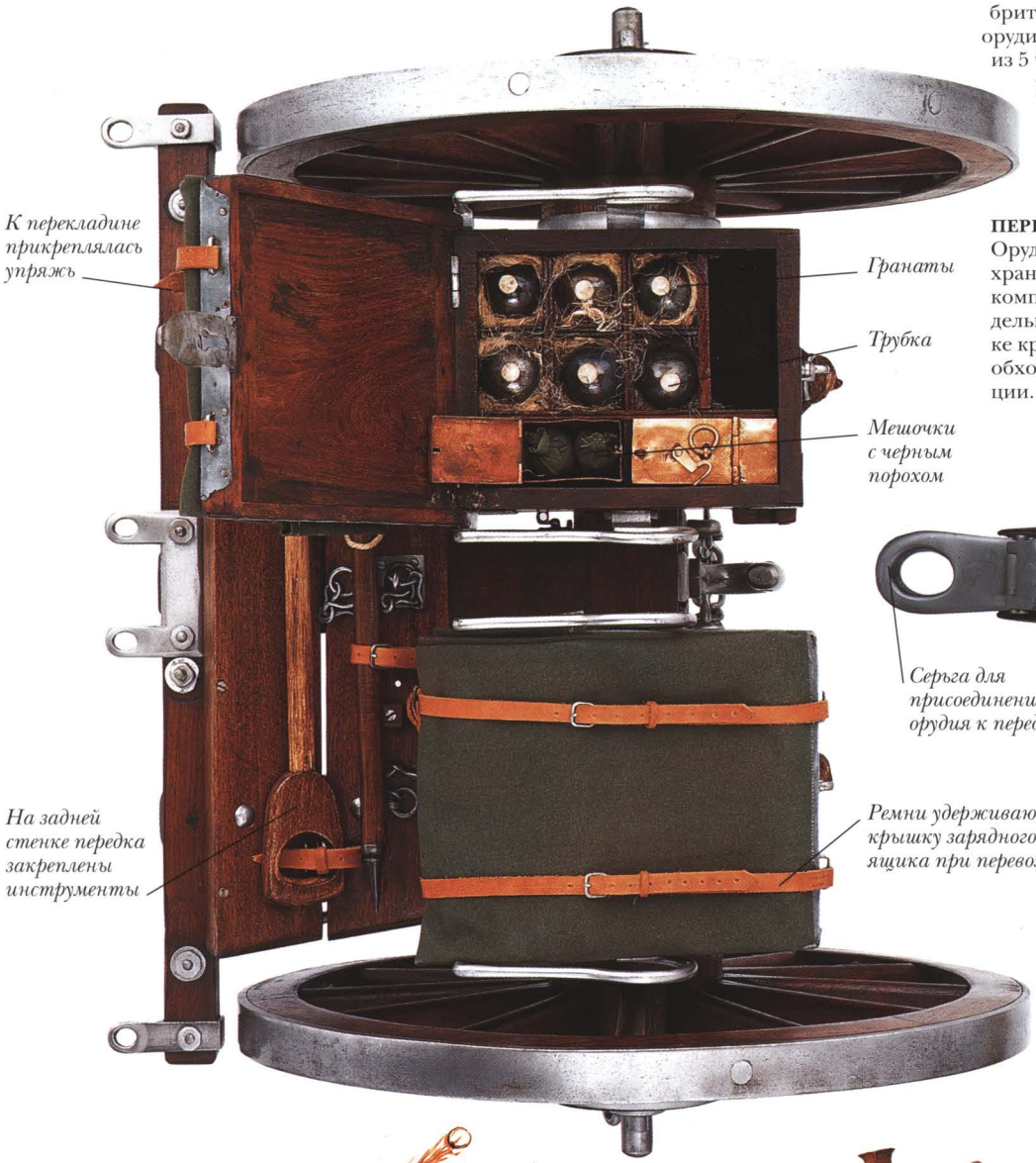


Полевые орудия

Долгое время пушки заряжали с дула и стреляли ядрами по целям, находившимся в пределах прямой видимости. Технический прогресс XIX в. привел к созданию орудий, заряжающихся с казенной части (заднего конца) и стреляющих разрывными снарядами. Неудивительно, что в сражениях XX в. от артиллерийского огня погибло огромное число людей.



ПУШКА
Эта 6-фунтовая пушка была отлита в Великобритании в середине XIX в. Она, как и другие орудия того времени, заряжалась с дула. Расчет из 5 человек мог стрелять ядрами по 2,7 кг на расстояние до 1 км 2-3 раза в минуту.



ПЕРЕДОК
Орудие цепляли к передку, в ящиках которого хранился комплект боеприпасов. Израсходовав комплект, можно было пополнить запас из отдельной повозки – зарядного ящика. На передке крепился также шанцевый инструмент, необходимый для подготовки орудийной позиции. В передок впрягали шестерку лошадей.

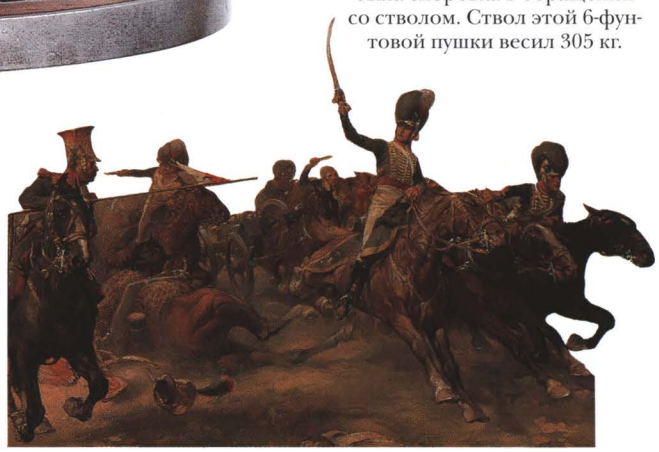




УСТАНОВКА ОРУДИЯ
При установке орудия нужна была сноровка в обращении со стволом. Ствол этой 6-фунтовой пушки весил 305 кг.



СТАРИННОЕ ОРУДИЕ
Эта пушка (ок. 1400 г.) не наносила большого урона, но могла напугать лошадей и посеять ужас среди необстрелянных солдат.



ФУЭНТЕС-ДЕ-ОНЬОРО
Конная артиллерия шла следом за кавалерией. В сражении при Фуэнтес-де-Оньоро (Испания, 1811) английская батарея конной артиллерии была окружена французской кавалерией, но англичане, бросившись в атаку на врага, прорвали конный строй неприятеля.

ГОТОВО К ПЕРЕВОЗКЕ
Орудие прицепляли к передку, в который впрягались лошади, а порой и сами артиллеристы.

Подъемный винт

Пыжовник для извлечения заряда из ствола

Резак для фитиля



ПАЛЬНИК
Фитильным пальником с тлеющим в зажимах шнуром поджигали заряд. Пальник закреплялся на длинном древке, и артиллерист мог отойти подальше от ствола, чтобы его не задело орудие, откатывающееся при выстреле.

Цапфы, на которых поворачивается ствол

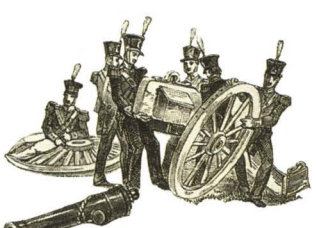
Запал

В дуло вкладывали пороховой заряд, а затем ядро

Ствол

К запальному отверстию прикладывали фитиль пальника

Сиденья, на которых ехали артиллеристы при перевозке орудия



РАЗБОРКА ОРУДИЯ
Артиллеристы постоянно совершенствовали свое мастерство. Они упражнялись не только в заряжании и стрельбе, но и в сборке-разборке лафета, учились быстро заменять поврежденные детали.



КИРАСА
Это кираса французского карабинера (тяжелая кавалерия). Он был убит в сражении при Ватерлоо (1815), вероятно в ходе массированной кавалерийской атаки на оборонительные линии герцога Веллингтона. Небольшое пушечное ядро пробило навылет его защитную броню.

Продолжение на следующей странице

Обслуживание орудий

Хорошая выучка помогала артиллеристам быстро стрелять и метко целиться, не обращая внимания на неприятельский огонь. В орудия, заряжавшиеся с дула, закладывали черный порох, обычно в мешочке – картузе. Пороховой заряд туго забивали прибойником, затем в ствол до упора проталкивали снаряд – сплошное ядро, разрывную бомбу или снаряд с крупной картечью. В запальное отверстие старинных пушек насыпали мелкий порох, затем поджигали его, и пушка выстреливала. Позднее в это отверстие стали вставлять фрикционный запал, который зажигали запальным шнуром.



ПРИБОЙНИК
Прибойник служил для уплотнения порохового заряда и установки снаряда в канале ствола. Его древко делали из твердых пород древесины.

ПЫЖОВНИК
Если надо было разрядить орудие, или заменить снаряд, пыжовник поворачивали в канале ствола, чтобы зацепить и вытащить картуз с порохом.



ФИТИЛЬНЫЙ ПАЛЬНИК
В зажимах пальника закреплялся кусок запального шнура, горящего со скоростью 1 м за 8 часов. От него зажигался запал.



СВЕЧНОЙ ПАЛЬНИК
От фитильного пальника возгоралась палительная свеча, которая поджигала затравочный порох в орудии. Палительную свечу – стержень из сравнительно быстро горящего материала (2,5 см в минуту) – вставляли в держатель с длинной деревянной ручкой. После выстрела ее сразу гасили.



КАЛИБР
На протяжении многих лет не существовало стандарта на пушки и ядра, и артиллеристам приходилось проверять размер ядра. Оно должно было плотно, с небольшим зазором, входить в канал ствола. Для обмера ядер канониры пользовались специальными инструментами – калибрами.



ЖЕНА КАНОНИРА
Молли Питчер, героиня Войны за независимость в США (1775-83), носила солдатам воду. Когда ее муж был убит у орудия, она заняла его место. Вверху: Молли забивает в пушку заряд, пока один из канониров прицеливается, а другой по его указаниям поворачивает пушку за хобот лафета двумя рычагами-правилами.



ЗАЖИГАТЕЛЬНЫЙ СНАРЯД
Обычно стрельбу вели ядрами, но были и другие снаряды. Это экспериментальное ядро набивалось воспламеняющимся веществом и вызывало пожар.



КАРТЕЧЬ
Иногда стреляли крупной вязаной картечью (вверху) или свинцовыми ружейными пулями в металлическом контейнере, которые разлетались после выстрела.



ПОДГОТОВКА К ВЫСТРЕЛУ
Сначала в ствол забивали картуз с черным (дымным) порохом, а затем снаряд. Через запальное отверстие длинным шилом протыкали ткань картуза, чтобы мелкий затравочный порох соединился с зарядом. Напальчником прикрывали запальное отверстие, чтобы тяга воздуха не раздула тлеющие остатки ткани.



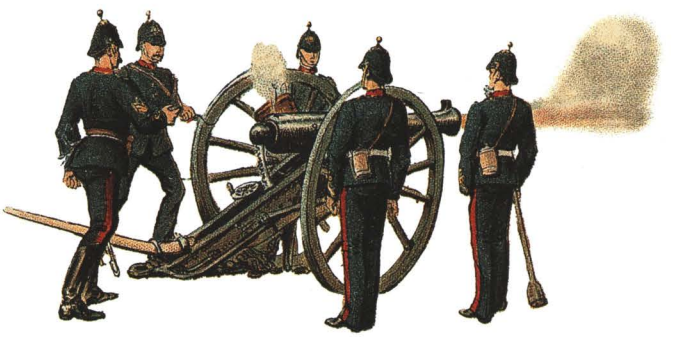
ЛОПАТА
Пушкари старались устроить насыпь под пушкой, чтобы орудие само скатывалось на место после отдачи при выстреле.



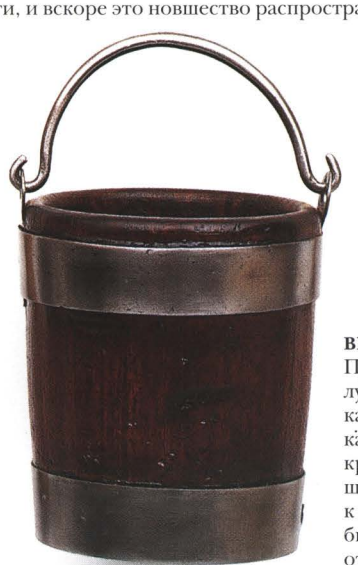
КИРКА
На передке орудия были закреплены инструменты, например кирка, которой разрыхляли грунт.



ТОПОР
Артиллеристы подрубали мешавшие корни и ветки топором.



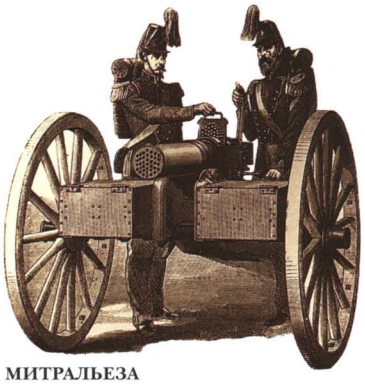
ПУШЕЧНЫЙ ВЫСТРЕЛ
Вверху: британские солдаты стреляют из пушки, заряжавшейся с дульной части ствола. Номера орудийного расчета (артиллеристы) стоят поодаль, чтобы их не задело при отдаче. Во франко-прусской войне 1870-71 гг. немцы применили орудия, заряжавшиеся с казенной части, и вскоре это новшество распространилась в других странах.



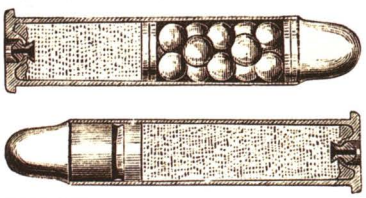
ВЕДРО
При подготовке к выстрелу нужна была вода, так как требовалось промыть канал ствола, чтобы искры не подожгли следующий пороховой заряд; к тому же необходимо было очищать ствол от порохового нагара.

Скорострельное оружие

Огнестрельное оружие приходилось заряжать перед каждым выстрелом, и оружейники, чтобы повысить скорострельность, экспериментировали с многоствольными орудиями. Удачный образец появился лишь в середине XIX в. Орудие, запатентованное Р. Гатлингом (1818-1903), состояло из нескольких вращающихся стволов, которые стреляли поочередно по мере подачи патронов. Во время Гражданской войны в США было использовано несколько таких орудий, а к 1870-м гг. они получили признание повсюду. Во Франции в 1865 г. была принята на вооружение митральеза. В казенную часть орудия вставлялась плоская обойма с патронами, и при вращении спусковой ручки оружие стреляло поочередно из каждого ствола.



МИТРАЛЬЕЗА
Дальнобойность митральезы, название которой означает «стреляющая картечью», не превышала 1500 м. Вверху: заряжающий вставляет зарядную обойму.



ПАТРОН
Появление скорострельного оружия стало возможным после создания патронов – медных или латунных гильз с порохом. И орудие Гатлинга, и митральеза стреляли патронами с множеством пуль. Вверху показан патрон с картечью для орудия Гатлинга.

Ручка для вращения стволов

Механизм подъема стволов

Из магазина патроны по одному подаются в стволы

Ствол

Ручка

Дульное отверстие

Ось

ОРУДИЕ ГАТЛИНГА
Первые скорострельные орудия устанавливали на лафетах, как и обычные полевые. Поэтому военные считали их артиллерией специального назначения – для защиты улиц и мостов. Позднее появился облегченный вариант, который укрепляли на треножнике (внизу справа), – тогда стали очевидны все преимущества этих орудий как оружия пехоты.

Проушина для рычага, поворачивающего орудие вправо и влево

Хобот лафета

ФРАНКО-ПРУССКАЯ ВОЙНА
Во время франко-прусской войны 1870-71 гг. французы не сумели воспользоваться преимуществами митральезы. По старинке они устанавливали ее на задней линии, вместо того чтобы выдвинуть на передовые позиции. Мощные немецкие орудия легко выводили митральезы из строя. К тому же новинку держали в секрете, и французы сами не научились правильно с ней обращаться, то и дело ломая механизм.

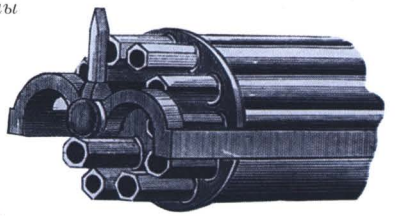


Магазин с патронами калибра 25 мм (1 дюйм); этой модификацией орудия Гатлинга были вооружены британские войска в Индии и Африке

Мушка

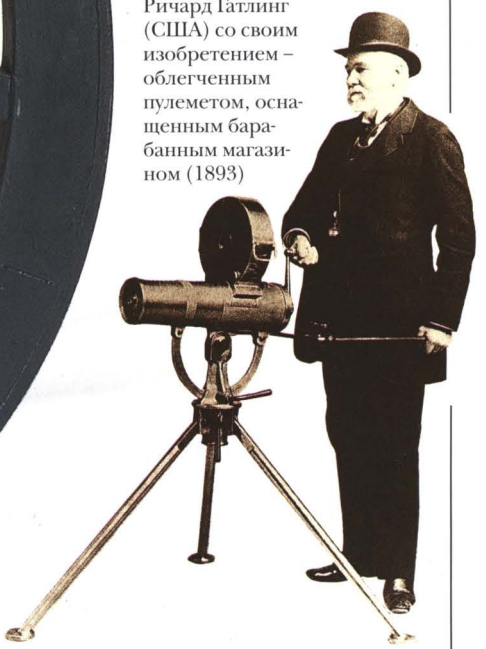
Опора оси револьверного механизма

Стволы

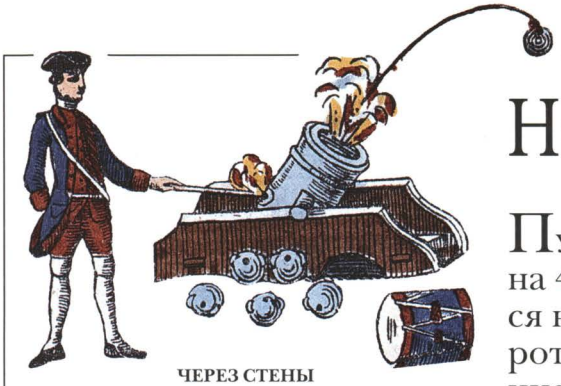


ДУЛЬНАЯ ЧАСТЬ
У пулеметов Гатлинга обычно было 10 стволов. Выпускались орудия нескольких калибров – от 0,45 дюйма (10 мм) до 1 дюйма (25 мм). Быстро вращая стволы, можно было стрелять со скоростью 1000 выстрелов в минуту.

Ричард Гатлинг (США) со своим изобретением – облегченным пулеметом, оснащенным барабанным магазином (1893)



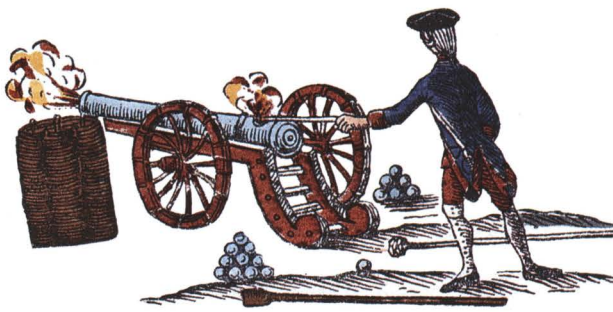
Скоба для канатов, за которые артиллеристы тянули орудие



ЧЕРЕЗ СТЕНЫ
Артиллерист стреляет из мортиры поверх крепостных стен. Пушки и мортиры произвели революцию в фортификационной технике. Высокие каменные стены средневековых крепостей утратили свою неприступность. На смену им пришли низкие противоартиллерийские укрепления, которые было труднее разрушить. Такие важные сооружения, как пороховые склады, покрывали толстой кровлей, которую засыпали землей, поэтому они выдерживали взрывы артиллерийских бомб.

Навесной огонь

Пушка стреляет дальше всего, если ее ствол поднят на 45°. При большем угле возвышения говорят, что ведется навесной огонь, а при угле менее 45° – настильный. Короткоствольные мортиры были предназначены для ведения навесного огня, чаще всего их применяли при осаде крепости. Мортиры стреляли бомбами, которые перелетали через укрепления и разрывались за городскими стенами. У гаубиц ствол был длиннее, и из них вели не только навесной, но и настильный огонь. Как и мортиры, они стреляли не ядрами, а бомбами. Мортиры и гаубицы могли вести обстрел поверх заграждений и поражать цели за укрытиями и в траншеях. Небольшие окопные мортиры были на вооружении в годы 1-й мировой войны.



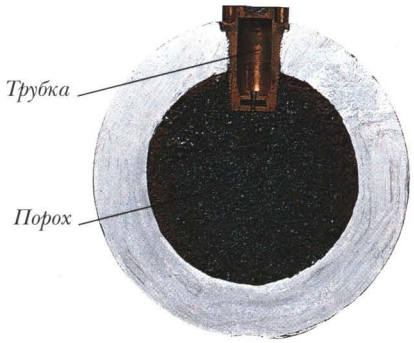
НАСТИЛЬНЫЙ ОГОНЬ
Этот артиллерист ведет настильный огонь, разрушая ядрами стены и поражая врага. Пушка защищена фашинами – корзинами с землей.



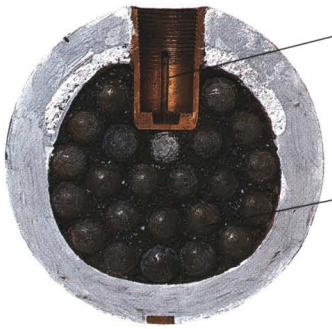
СТРЕЛЬБА ИЗ МОРТИРЫ
Канонир должен был поджечь сначала трубку с порохом, вставленную в бомбу, а затем пороховой заряд мортиры. Это было опасное дело – иногда бомба разрывалась прямо в стволе, не успев вылететь, что приводило к жертвам и разрушениям. Позднее было подмечено, что при выстреле из мортиры загорался и порох в трубке бомбы.



МОРТИРА КУГОРНА
Не все мортиры были тяжелыми. Инженер Менно ван Кугорн (1641-1704) спроектировал легкую мортиру, которую можно было переносить вокруг укреплений и даже нести на себе в походе. Мортира Кугорна использовалась во многих армиях и оставалась на вооружении до конца Гражданской войны в США (1861-65).

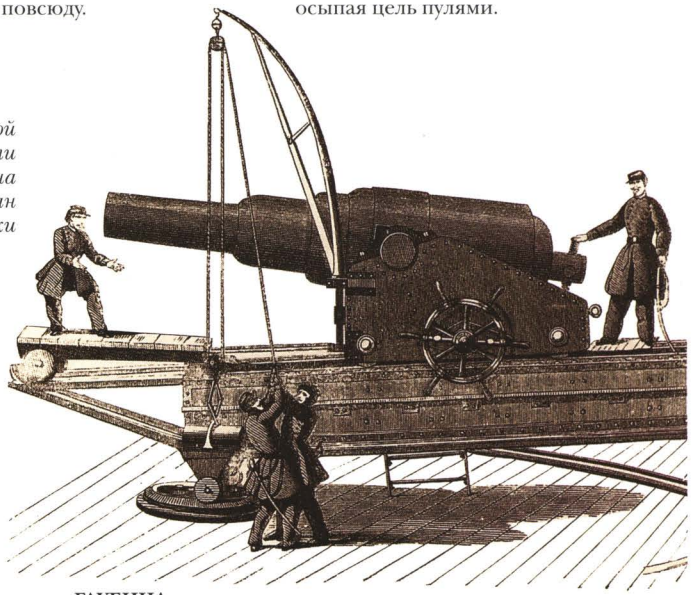


БОМБА
Обычная бомба представляла собой круглую чугунную оболочку, наполненную порохом. Порох воспламенялся через трубку, и оболочка разрывалась, сея смерть и разрушения повсюду.

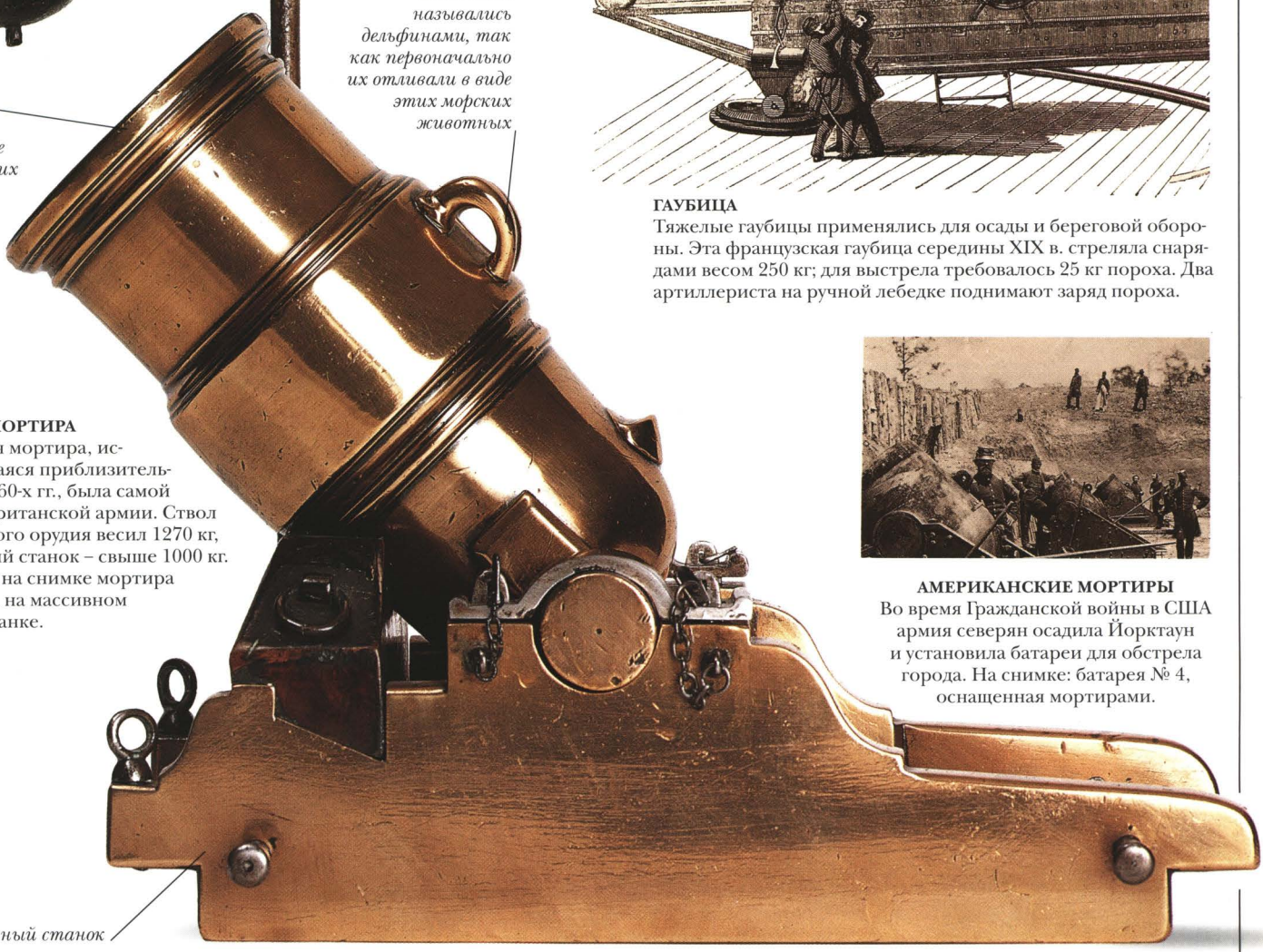


ШРАПНЕЛЬ
Шрапнелью (по имени лейтенанта Генри Шрапнела, создавшего один из вариантов бомбы в 1784 г.) называлась бомба, начиненная картечью. Она взрывалась в воздухе, осыпая цель пулями.





ГАУБИЦА
Тяжелые гаубицы применялись для осады и береговой обороны. Эта французская гаубица середины XIX в. стреляла снарядами весом 250 кг; для выстрела требовалось 25 кг пороха. Два артиллериста на ручной лебедке поднимают заряд пороха.



ТЯЖЕЛАЯ МОРТИРА
13-дюймовая мортира, использовавшаяся приблизительно в 1760-1860-х гг., была самой крупной в британской армии. Ствол этого осадного орудия весил 1270 кг, а деревянный станок – свыше 1000 кг. Показанная на снимке мортира установлена на массивном латунном станке.

АМЕРИКАНСКИЕ МОРТИРЫ
Во время Гражданской войны в США армия северян осадила Йорктаун и установила батареи для обстрела города. На снимке: батарея № 4, оснащенная мортирами.

Канонирские инструменты

Старинные пушки, громоздкие и неудобные, к тому же неточно стреляли. У прусских канониров даже была поговорка: «Первый выстрел для Бога, второй – для дьявола, а третий – для короля». А в первом учебнике по пушечному делу (1537) Никколо Тарталья давал смутные и загадочные пояснения вроде: «Чем быстрее летит ядро, тем менее крива его дальность». Чтобы задать пушке правильное положение при выстреле, канониру приходилось пользоваться многими инструментами. С помощью квадранта определяли угол возвышения и рассчитывали дальность полета ядра. Линейкой измеряли диаметр дула пушки, чтобы узнать массу ядра. Отвес позволял точно установить вертикаль, а циркулем отмеряли расстояния на картах.



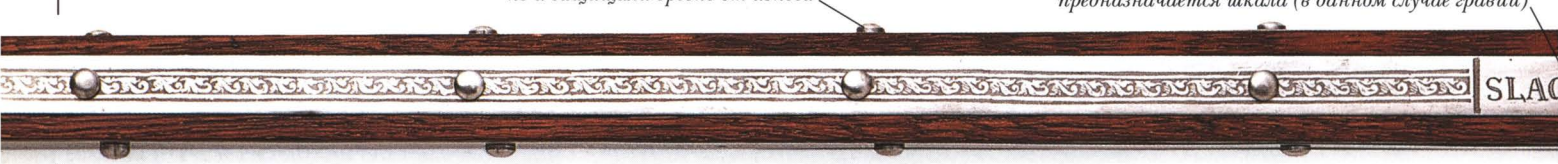
Квадрант прикладывали снизу к стволу мортиры, чтобы определить угол ее наклона



ОТВЕС КАНОНИРА
Такой отвес ставился на казенную часть орудия. Если маятник закрывал среднюю линию, то это означало, что орудие установлено без перекоса.

ПРОТРАВНИКИ
Так назывались иглы для прочистки запального отверстия, которые артиллеристы иногда носили в роскошно отделанных ножнах.



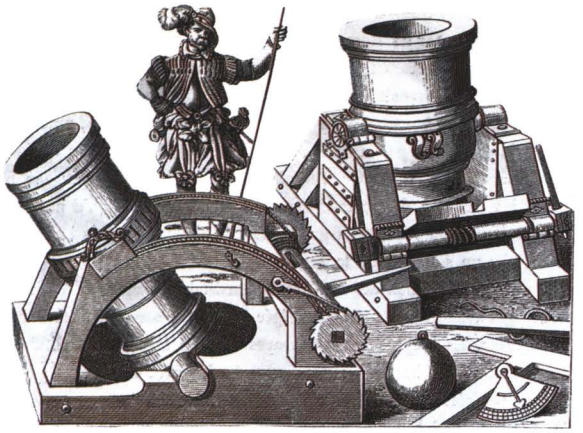




ПОВЫШЕ И ПОДАЛЬШЕ!
На гравюре 1789 г. мортира по воле художника выстреливает одной большой бомбой и несколькими маленькими. На самом деле мортира могла стрелять несколькими снарядами разом, но одного размера, и было трудно добиться, чтобы все они были правильно запалены.

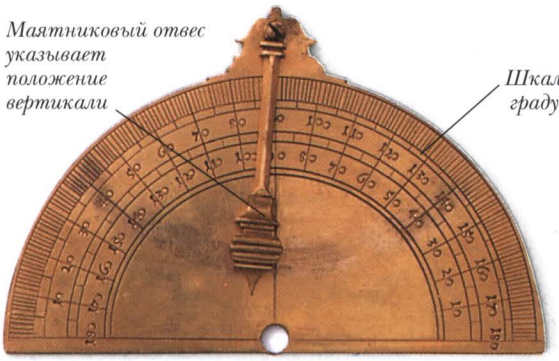
ПРИМЕНЕНИЕ КВАДРАНТА
Канонир вставлял древко квадранта в канал орудийного ствола и считывал по шкале угол возвышения, указываемый отвесом.





МОРТИРЫ

Мортиры стреляли бомбами по навесной траектории (свыше 45°). Цели, как правило, находились за крепостными стенами. Канониры умели определять, под каким углом должен располагаться ствол пушки, чтобы ядро поразило цель. На этой немецкой гравюре 1575 г. изображены две мортиры на станках, а на переднем плане – квадрант канонира.



Канонирский угломер для измерения угла наклона ствола пушки



Циркуль для измерения расстояний на карте



Циркули

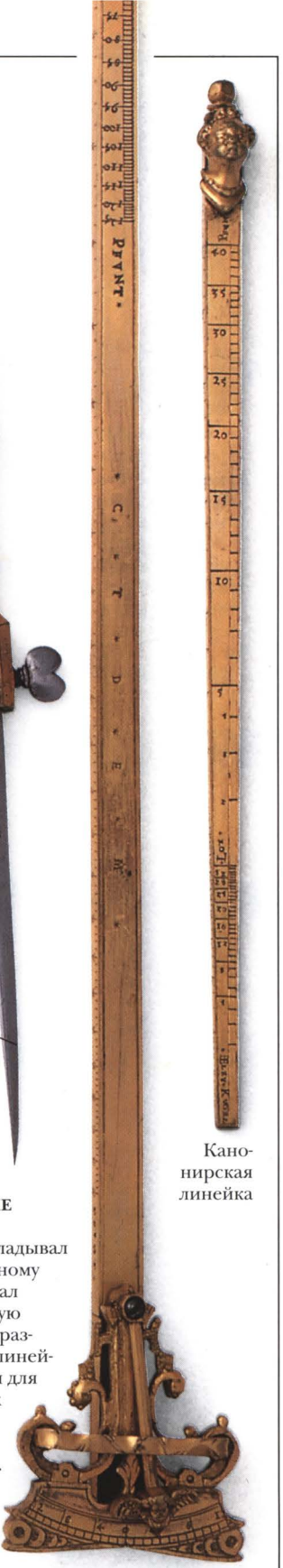






КВАДРАНТ КАНОНИРА

Этот квадрант канонира был изготовлен в Германии в 1585 г. Его шкалы показывают угол наклона ствола пушки. Квадрант позволял также измерять угол цели: канонир наводил на цель древко, глядя вдоль него в визирное отверстие, и считывал угол по шкале квадранта. На всех линейках квадранта были шкалы для ядер из разных материалов – камня, чугуна, свинца – и для гравия – примитивной, но весьма опасной разновидности снарядов.



Канонирская линейка

КАНОНИРСКИЕ ЛИНЕЙКИ

Канонир прикладывал линейку к дульному срезу и считывал по шкале нужную массу ядра. На разных сторонах линейки были шкалы для ядер из разных материалов, например камня и чугуна.



Лук и стрелы



Метательное оружие позволяло атаковать противника на расстоянии. Лук был очень важен в бою. Примитивный лук из дерева или из рога и дерева в умелых руках становился смертельно опасен для врага: стрелы пробивали даже броню. Правда, для того, чтобы стать умелым стрелком, нужно было упражняться годами. Арбалет мощнее простого лука, но тяжелее и не такой скорострельный. В средневековой Европе и арбалет, и лук получили широкое распространение. Метательное оружие типа дротиков было известно во всем мире: и древним римлянам, и африканским народам, и аборигенам Австралии. В XVII в. появилось новое оружие – ручные гранаты. Взрыв гранаты причинял куда больше вреда, чем любое метательное оружие.

С ОГОНЬКОМ
Наконечники стрел покрывали воспламеняющимися веществами, чтобы, стреляя издалека, поджигать деревянные здания и соломенные крыши. На иллюстрациях XVII в. (вверху и справа) зажигательные стрелы несколько приукрашены фантазией художника.







ИНДИЙСКИЕ СТРЕЛЫ
У лучника были стрелы с разными наконечниками для разных целей. Бронебойные наконечники были уже и острее других. Нередко стрелы зазубривались, чтобы их труднее было извлечь из раны. Сложная декоративная отделка стрел показывает, что их хозяин был знатен и богат.



ЯПОНСКИЙ ЛУЧНИК
Японские луки из бамбука и других пород дерева были длиннее европейских. Европейский рыцарь считал ниже своего достоинства пользоваться луком в бою. Японские самураи упорно тренировались в стрельбе, пока не становились искусными лучниками. Они с детства привыкали соблюдать правила строгого кодекса «путь воина» и готовились драться насмерть за своего повелителя.





ЛУЧНИКИ
В XIV и XV вв. благодаря лучникам, которых обучали с юных лет, англичане одержали победы над французами в битвах Столетней войны (1337-1453), таких, как битвы при Креси, при Пуатье и при Азенкуре. Французские воины, привыкшие к рукопашной схватке, гибли в напрасных попытках приблизиться к врагу под градом осыпавших их стрел.

АРБАЛЕТ
Арбалет был широко распространен в средневековой Европе, встречался в Китае и Японии. В легких моделях тетива оттягивалась рычагом – «козьей ногой». Обычно же тетиву арбалета оттягивали небольшой лебедкой под названием *мулине* («мельница»). Когда тетива была оттянута, мулине снимали и арбалет заряжали болтом. Арбалет отличался большой убойной силой и высокой точностью, но требовал много времени для перезарядки и боялся сырости. В перестрелке при Креси (1346) английские лучники победили генуэзских арбалетчиков, выступавших на стороне французов.

БУМЕРАНГ
Бумеранг – это деревянное метательное оружие, применявшееся племенами австралийских аборигенов в бою и на охоте. Многие бумеранги (далеко не все!) специально изготавливаются так, чтобы они возвращались к бросившему. Аналогичное оружие известно в Африке и Индии.



Тетива

Болт (арбалетную стрелу) с широким наконечником применяли и в бою, и на охоте

Канавка для болта

Болт с бронебойным наконечником

Крючок, который накидывали на тетиву, чтобы оттянуть ее



АРБАЛЕТЧИКИ
Эти три арбалетчика участвуют в успешной осаде Иерусалима крестоносцами в 1099 г. Солдат на переднем плане, пока его соратники стреляют, перезаряжает арбалет, вставив одну ногу в стремя и оттягивая тетиву лебедкой мулине. Лучники и арбалетчики иногда вели стрельбу парами – один заряжает за укрытием, а другой стреляет.

Ручка лебедки

Конец арбалета, на который надевалась лебедка



Ручная граната

БРИТАНСКИЙ ГРЕНАДЕР
В XVII и XVIII вв. при штурме крепостей широко применялись ручные гранаты. Гренадеры носили головной убор, не мешавший вешать за спину мушкет, освобождая от него обе руки. В руках у гренадера граната – полый чугунный шар, начиненный порохом, и тлеющий шнур, от которого зажигался фитиль.

Булавы и боевые топоры

Боевыми топорами и булавами сражались и рыцари, и простые воины с XI по XVI в. Таким оружием воин прокладывал себе путь в гуще неприятеля, разрубая шлемы, пластинчатые доспехи и кольчуги. Броня хорошо защищала от режущего оружия типа меча и колющего – копий и стрел, хотя существовали бронебойные кинжалы, проходившие через места соединения отдельных частей брони. Тем не менее даже спешенного рыцаря трудно было убить без соответствующего оружия. Так, в битве под Бувином (1214) близ Лилля на севере Франции вражеские пехотинцы, окружив французского короля Филиппа II Августа, напали на него, но убить не смогли, а между тем к королю подоспела подмога.

Бронебойный шип

Ребро (перо)

Длинная рукоять позволяла усилить замах

БУЛАВА С ШИПАМИ
Благодаря форме шлемов удары по ним легко проскальзывали. Шипы, покрывающие эту индийскую булаву XVIII в., не давали ей соскальзывать при ударе. В Европе тоже существовало похожее оружие, с шипами погрубее, известное под разными названиями – «утренняя звезда», «кропильница святой воды».

Рукоять

Верх рукояти защищал кисть руки

Боек молотка

Тяжелый набалдашник усиливал удар

Острый клюв для пробивания брони

БОЕВОЙ МОЛОТОК
Боевой молоток, или чекан, был весьма распространенным в Европе видом оружия. Спереди у него обычно был тупой боек или ряд зубцов, чтобы молоток не проскальзывал по броне, а сзади – заточенное острие. Показанный здесь молоток польской или венгерской работы датируется приблизительно 1700 г.

Декоративные шляпки гвоздей

ПЕРНАТ
Это оружие, изготовленное в Италии ок. 1550 г., достаточно тяжелое, чтобы разбить броню, чему в немалой степени способствуют и ребра. Пернаты обычно возили, привязав к седлу. Иногда в бой с ними шли и духовные лица, которым сан запрещал кровопролитие!

МОНАХ-ВОИН
Главным оружием японских воинов был двуручный меч с остро наточенным тяжелым клинком. Однако этот устрашающего вида воин-монах вооружен мощной дубиной. Такие монахи носили смешанную военно-монашескую одежду и мягкий головной убор вместо шлема.

БРОНЕБОЙНЫЙ КИНЖАЛ
Такой индийский кинжал – кутар – держали за поперечную клинку рукоять. Удар наносился тычком. Этот кинжал конца XVIII в. имеет двойной клинок, хотя более распространены были одинарные клинки с утолщенными концами для пробивания брони.

Защита запястья

Рукоять

Пилообразные клинки легче пробивали броню и наносили тяжелые раны

Бронебойные острия

Лезвие топора



РОБЕРТ БРЮС
При Баннокберне (Шотландия, 1314) английский рыцарь Генри де Боун атаковал в поединке шотландского короля Роберта Брюса. Тот уклонился и рубанул рыцаря по шлему, а позже пожалел: «Я испортил свой отличный боевой топор!»

ЩИТ И МЕЧ
Этот редкий вид оружия представляет собой гибрид кинжала со щитом для левой руки. Им не только защищались от ударов меча, но и наносили удары по руке или корпусу противника. В другом варианте это оружие выглядело как небольшой щит с двумя оленьими рогами.

Клинок

Щит скрывает рукоять

Декоративные кисти

БОЕВОЙ ТОПОР
Этот затейливо украшенный боевой топор на длинном железном древке – из района Декан в Центральной Индии. У него имеется такая же гарда, как у многих индийских мечей. Эфес отвинчивается, обнажая скрытый в древке короткий клинок. В индийском оружии нередки такие сюрпризы, однако, при всей хитроумности, их ценность в бою весьма сомнительна.

Винтовой разъем, под которым скрывается клинок стилета

Гарда

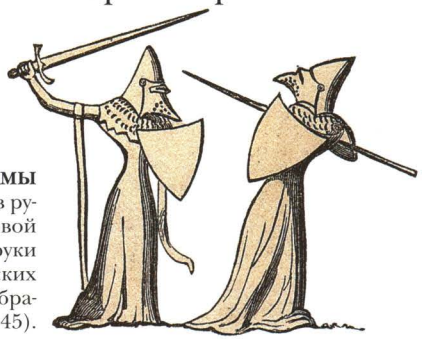
Мечи, шпаги, сабли

Мечи известны с доисторических времен, а сабли и палаши оставались на вооружении кавалерии еще в конце 1-й мировой войны (1914-18). Для рубящего оружия, такого, как рыцарский меч с прямой крестовиной, характерен широкий клинок с острыми лезвиями. Колющее оружие, более легкое, например рапиру, отличает заостренный конец. Боевые виды оружия часто были универсальными, колюще-рубящими. В бою наиболее опасны точные колющие удары, которые часто оказывались смертельными. Рубящие удары нередко проскальзывали по броне противника.



ФЕХТОВАНИЕ
Чтобы хорошо владеть колюще-режущим оружием, солдат должен был знать как приемы нападения, так и приемы защиты. Этот ряд иллюстраций, показывающих упражнения со шпагой, взят из учебника по фехтованию начала XIX в.

Кисть и запястье защищала латная рукавица, внутри которой была рукоятка



СРАЖАЮЩИЕСЯ ДАМЫ
Эта дама XV в. уверенно держит в руке рыцарский меч. В средневековой Европе женщины редко брали в руки оружие, но в Японии в самурайских семьях женщин иногда обучали обращению с легкой алебардой (с. 45).

КИНЖАЛ ДЛЯ ЗАХВАТА
В пешем бою на рапирах соперники часто держали в левой руке кинжал. Иногда это был особый кинжал для захвата клинка: его зубчатая кромка позволяла захватить клинок противника и попытаться резким поворотом кисти сломать его. Такой кинжал можно было использовать и как обычный. Слева: кинжал, изготовленный в Италии около 1660 г.

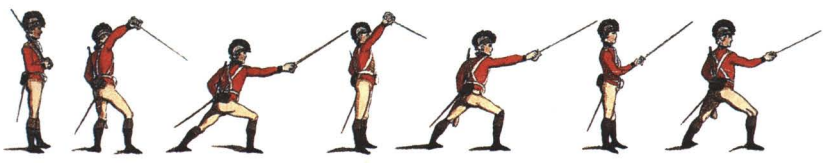
МЕЧ С ЛАТНОЙ РУКАВИЦЕЙ
Рука, в которой воин держал меч, была слишком уязвима для ударов противника. У этого индийского меча XVII в. есть латная рукавица, защищающая кисть и предплечье. Клинок меча изготовлен в Золингене, центре производства холодного оружия в Германии: высококачественные европейские клинки пользовались спросом в Азии. Напротив, клинки европейского холодного оружия XIX в. нередко оказываются изделиями из дамасской стали с ее неповторимым рисунком.

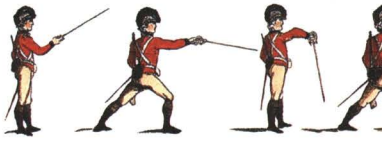
Клеймо мастера из Золингена

Зубцы для захвата клинка противника

Острое лезвие

Широкий обоюдоострый клинок

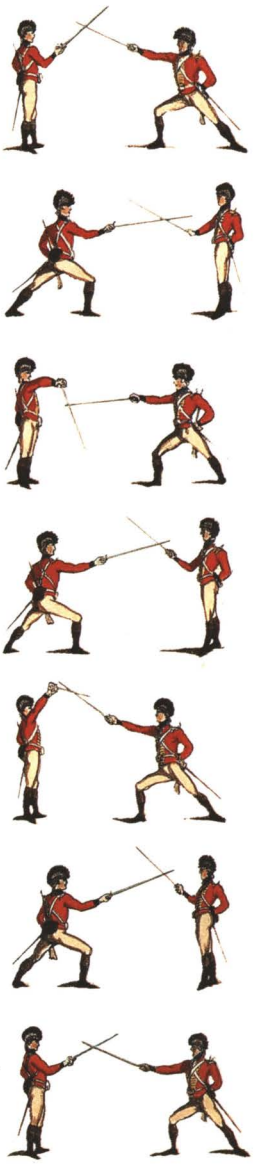








АТАКА КАВАЛЕРИИ
Тяжелая кавалерия обычно была вооружена длинными прямыми палашами. Кавалеристы наносили ими колющие удары, наклонившись в седле вперед и вытянув руку с палашом. На иллюстрации показана знаменитая атака немецкой кавалерии, ставшая известной как «смертельная скачка фон Бредова», в 1870 г., во время франко-прусской войны. На деле у опытного пехотинца, вооруженного винтовкой и штыком, было много шансов одолеть в бою кавалериста.





РАПИРА ПАППЕНГЕЙМЕРА
Рапира названа по имени графа Паппенгеймера, генерала, участника Тридцатилетней войны (1618-48), в которую было втянуто большинство европейских стран. Для этой рапиры характерен сложный эфес с гардой в виде чашки, закрывающей кисть руки, и с перекладинами, защищающими костяшки пальцев.

ШИРОКИЙ МЕЧ
Такие мечи с плетеной, как корзинка, закрытой гардой были у офицеров шотландских полков в те времена, когда пехота сражалась холодным оружием. Их часто называют клейморами, но правомернее отнести это название к более древним обоюдоострым мечам с простой гардой-крестовиной.

Желобок на лезвии предназначен не для стока крови, как иногда ошибочно полагают: он повышал прочность клинка



Клеймо изготовителя

Поверх лосиной кожи натянута красная ткань

Стальная гарда в форме корзинки хорошо защищает кисть руки

Огнестрельное оружие

МУШКЕТЕР
Шотландский мушкетер держит мушкет с фитильным замком, пороховой заряд которого поджигается тлеющим фитилем.

Штык вставлен в дуло ствола

Пороховые заряды висят на особой перевязи – бандольере

Оружием солдат-пехотинцев в XVIII-XIX вв. было гладкоствольное ружье, в ствол которого с дульной части вводили заряд пороха и пулю, а затем забивали их в казенную часть шомполом. Дальность стрельбы была невелика, а черный порох давал едкий дым. На смену ружьям пришли винтовки со спиральными канавками в канале ствола. Винтовки стреляли дальше и точнее. Изобретатели долгое время работали над оружием, заряжающимся с казенной части, но в широкий обиход оно вошло лишь к середине XIX в. В рукопашном бою на дульную часть ствола надевали штык.



ПЕХОТНОЕ СРАЖЕНИЕ
В 1813 г. французская и прусская пехота сошлась под Хегельбордом в штыковом бою. Рукопашные бои были довольно редки – при виде приближающихся штыков одна из сторон часто не выдерживала и обращалась в бегство.

Курок с зажатым кремнем

Огниво при ударе кремнем высекает искры

Ложа ствола

Ремень

Приклад



ТРИ МУШКЕТЕРА
Слева: французский мушкетер XVII в. откусывает конец патрона, чтобы высыпать содержимое в дуло мушкета. Солдат в центре забивает в ствол заряд и пулю, а также бумагу патрона в качестве пыжа. Мушкетер, стоящий справа, стреляет.

Свинцовая пуля

Пенал с ветошью; ее забивали в ствол, чтобы пуля сидела плотнее

ОТЛИВКА ПУЛЬ
Расплавленный свинец заливали в углубление пулелейки.

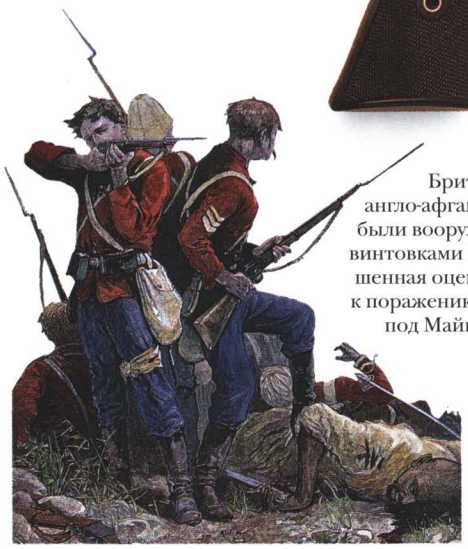
Бумажные патроны с порохом и пулей

Свинцовые мушкетные пули

«МИРОТВОРЕЦ»
Этот американский армейский револьвер модели Кольта называли «миротворцем». Шесть патронников его барабана заряжались патронами калибра 0,45 дюйма (10 мм), а чтобы выстрелить, нужно было оттянуть курок и нажать спусковой крючок. Пустые гильзы выталкивались экстрактором.



Французская винтовка Шасспо 1866 г. заряжалась с казенной части

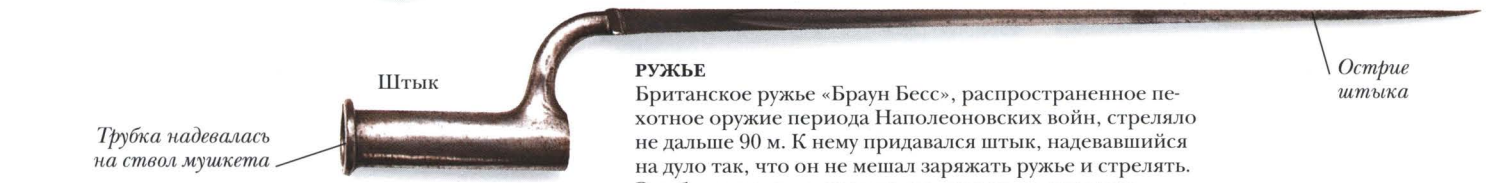


ПОСЛЕДНИЙ ОПЛОТ
Британские солдаты на 2-й англо-афганской войне 1878-80 гг. были вооружены казнозарядными винтовками Мартини–Генри. Завышенная оценка ее качеств привела к поражению англичан в сражении под Майвандом близ Кандагара (Афганистан) в 1880 г.



ФРАНЦУЗСКИЙ ПИСТОЛЕТ
Этот французский кремневый пистолет изготовлен в государственном арсенале в Сент-Этьене. Такие пистолеты кавалеристы обычно держали в кобурах перед седлом.

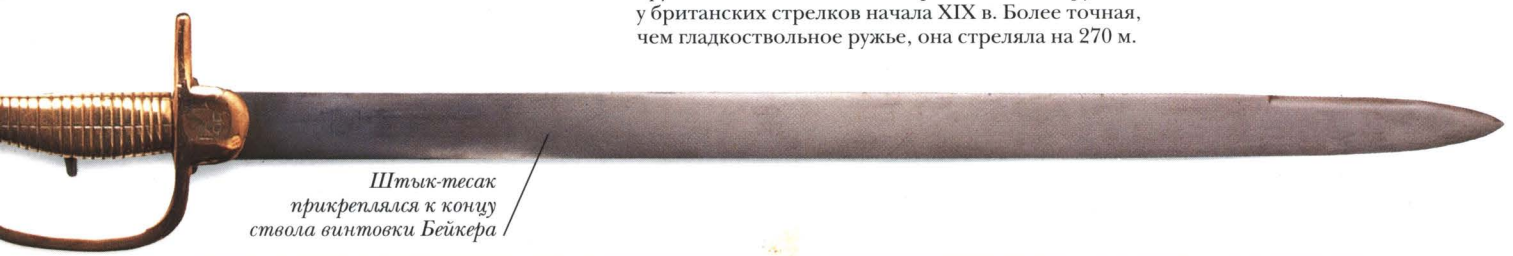




РУЖЬЕ
Британское ружье «Браун Бесс», распространенное пехотное оружие периода Наполеоновских войн, стреляло не дальше 90 м. К нему придавался штык, надевавшийся на дуло так, что он не мешал заряжать ружье и стрелять. Это было шагом вперед по сравнению со штыками, вставлявшимися в канал ствола.



ВИНТОВКА
Винтовка Бейкера, названная по имени лондонского оружейника Эзикиела Бейкера, была на вооружении у британских стрелков начала XIX в. Более точная, чем гладкоствольное ружье, она стреляла на 270 м.





БУРЯ С ВОСТОКА
Одна за другой волны восточных кочевников накатывали на Европу. Монгольские всадники (с. 14), «рожденные в седле», были грозными противниками.

Ближний бой

В ДРЕВНИЕ ВРЕМЕНА В БИТВАХ СХОДИЛИСЬ пешие и конные воины. Они дрались в ближнем, или рукопашном, бою; в арсенале бойцов было бронзовое или железное оружие, а также метательные снаряды – стрелы и дротики. Тактика битв была проста, однако часто исход сражения зависел от искусства полководца, который, к примеру, сохранял в резерве свежие войска и пускал их в дело, когда силы неприятеля истощались. Чаще решающим преимуществом оказывались выучка и снаряжение солдат. Так, античные армии были хорошо вооружены, организованы и отличались продуманной тактикой. Сотни лет на поле боя главенствовала пехота, затем, после изобретения стремян, главной силой стала кавалерия. Позже, с появлением огнестрельного оружия, она утратила былое значение.



ЯПОНСКИЙ ВОИН
Воины-самураи носили два меча (короткий и длинный), а также изысканные доспехи из лакированных металлических пластинок, соединявшихся цветным шелковым шнуром. Доспехи защищали тело от ударов меча в ближнем бою.



КОРОЛЕВА-ВОИТЕЛЬНИЦА
Не все женщины оставались дома, когда мужчины уходили на войну. В 1 в. н.э. Боудикка, королева племени иценов из Восточной Англии, возглавила борьбу против римлян, высадившихся на Британских островах. Она разрушила три главных оплота врага – Лондон, Сент-Олбанс и Колчестер, – но в конце концов римляне, используя тактическое превосходство, взяли верх.



Следы починки говорят о том, что шлем побывал не в одном бою

Гребень отклонял удары вражеского меча

ДРЕВНИЙ ШЛЕМ
Броня защищала уязвимые части тела воина и увеличивала его шансы на выживание. Однако тяжелый металл мешал движениям. Этот бронзовый шлем из Вульчи (Италия) был сделан между 800 и 700 гг. до н.э. В те времена железо уже было известно в Европе, но наравне с ним на изготовление доспехов и оружия по-прежнему шла бронза.

Взять подвысь

Взять вперед

Взять к плечу

АРТИКУЛЫ С АЛЕБАРДОЙ
Оружие с клинком и топором на длинном древке называется древковым. Алебарды, один из видов такого оружия, сохранились с эпохи Средневековья и превратились в XVIII в. в отличительное оружие сержантов европейской пехоты. На рисунках показаны упражнения с алебардой.

Швейцарская алебарда ок. 1400 г.

Немецкая алебарда начала XVI в.

Клеймо оружейника

Острое лезвие

ПОЛЬСКАЯ БУЛАВА
В XVII в. польско-литовское государство Речь Посполита располагало мощным конным войском, вооруженным копьями и булавами (слева). Король Речи Посполитой Ян Собеский (1629-96) возглавлял армию в сражении против турок, осадивших в 1683 г. Вену, и его победа помешала мусульманам установить контроль над большей частью Европы.

ОРУЖИЕ ПЕХОТЫ
Копья и алебарды увеличивали радиус действия пехотинца и с успехом применялись против всадников. Швейцарскую армию прославили пикинеры, которым помогали солдаты с алебардами. Карл Смелый, герцог Бургундский (1433-77), был убит в битве со швейцарцами под Нанси, получив удар алебардой по голове.

Косицы (металлические полоски) защищали древко

Рыцари с копьями и отрядным знаменем

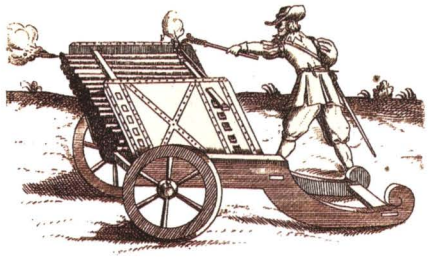
РЫЦАРЬ В ДОСПЕХАХ
Рыцари, закованные в броню, были главной военной силой в средневековой Европе. Но иногда им трудно было справиться с пехотой – например, со швейцарскими пикинерами или английскими лучниками. Впрочем, монархи любили представать в рыцарском облачении, даже когда рыцарство перестало быть грозной силой. Вверху: император Священной Римской империи, король Испании Карл V в 1529 г.

Черный порох



КРОМВЕЛЬ
Оливер Кромвель (1599-1658) прославился в годы Английской революции XVII в. Он организовал парламентское войско – так называемую «армию нового образца». Незаурядный полководец, Кромвель сыграл ведущую роль в победе над армией роялистов в решающей битве при Нейзби (1645).

Появление черного пороха и изобретение огнестрельного оружия произвели переворот в военном деле. Взрыв пороха в задней казенной части ствола огнестрельного оружия ускорял снаряд – пулю или ядро. В XVI-XVII вв. в сражениях применялось и новое, и старое оружие – сабли и пики соседствовали с мушкетами и пушками. Ими пользовалась как пехота, так и кавалерия. Пехота состояла из пикинеров с длинными копьями и мушкетеров с мушкетами. Кавалерия была вооружена палашами и пистолетами, но она уже не могла противостоять огневой мощи пехоты. Полководцы, как правило, выстраивали пехоту в центре, а кавалерию – на флангах. Пушки, примитивные и весьма неповоротливые, размещались между крупными подразделениями пехоты.



ЗАЛПОВЫЙ ОГОНЬ
Залповые пушки, или рибальдекины, были многоствольными. Выстрел из всех стволов производился одновременно. На французской иллюстрации (1630): канонир подносит запал поочередно к каждому стволу.



ПИСТОЛЕТЫ
Из мушкета с длинным стволом всаднику стрелять было неудобно. Первым огнестрельным оружием в кавалерии стали пистолеты с колесцовым замком. Колесико взводилось ключом и после нажатия спускового крючка прокручивалось, высекая искры из кремня.

Заряд и пуля проталкивались в глубину ствола шомполом



Ключ для взвода колесца

ПОРОХОВНИЦА
На горлышке пороховницы расположены две подпружиненные собачки. Нажимая на ту, что ближе к корпусу, открывали вход в горлышко и заполняли его порохом. Нажимая на другую собачку, открывали выходное отверстие, и порция пороха высыпалась в дуло пистолета.





ГУСТАВ АДОЛЬФ
Тридцатилетняя война (1618-48) между протестантами и католиками была самой разрушительной в Европе XVII в. Шведский король Густав II Адольф (1594-1632) выступил на стороне протестантов. Он собрал профессиональную армию и умело командовал ею, однако погиб в бою под Лютценом.



ПРАКТИЧНЫЙ ШЛЕМ
Шлемы-бургиньоты носили пехотные и кавалерийские офицеры в XVI в. Этот экземпляр, изготовленный в Германии ок. 1590 г., выкован из стали и скреплен заклепками в виде позолоченных звездочек. Чтобы броня не ржавела, ее подвергали воронению и синению.

НАГРУДНИК
Солдаты еще носили кирасу и шлем в те времена, когда другие доспехи уже вышли из употребления. Нагрудник выдерживал удары холодного оружия, а также защищал от мушкетных и пистолетных пуль. Его края были отогнуты на шее, поясе и плечах, чтобы палаш или копье противника проскальзывали при ударе. От наспинной части по плечам проходили два ремня и крепились крючками к нагруднику.

ВСТАВНОЙ ШТЫК
Поначалу штыки вставляли в дуло ружья, и тогда из него нельзя было стрелять. Французский штык, изготовленный ок. 1600 г. (вверху), отличается очень сложной конструкцией. В него встроена кнопка, при нажатии которой расходятся две подпружиненные части лезвия. Это скорее приводило врага в замешательство, нежели наносило ему большой вред.

КАВАЛЕРИЙСКИЙ ПАЛАШ
Палаш с прочным обоюдоострым клинком годился для колющих и для рубящих ударов. Этот палаш снабжен эфесом со сложной стальной гардой. Он был изготовлен в Мюнхене (Южная Германия) ок. 1600 г.

Армии

К XVIII в. сражения стали походить одно на другое. Основной костяк войска составляла пехота, вооруженная кремневыми ружьями; в центре шла яростная перестрелка на близком расстоянии. Легкая кавалерия вела разведку и преследовала отступающего врага, а тяжелая кавалерия атаковала конницу и уничтожала пехоту противника. Пушечные ядра, картечь и бомбы поражали плотно сомкнутые ряды неприятеля. В XVIII в. армии состояли не только из военнообязанных, но и из добровольцев. Фридрих II набирал в армию иностранцев, чтобы не отвлекать своих подданных от работы, – в 1768 г. в его войске численностью 160 тыс. человек служили лишь 70 тыс. пруссаков. Все изменила Французская революция. В 1793 г. революционное правительство, оказавшись перед угрозой интервенции, объявило о призыве всех способных к военной службе мужчин, и к середине 1794 г. численность французской армии достигла миллиона человек. Началась эпоха массовых армий.



ГАЗЫРИ
В газыри – нагрудные карманы с мелкими отделениями – кавказцы вставляли зарядные трубочки для оружия. Русские казаки оценили удобство кавказского костюма и переняли черкеску с газырями и другие его элементы.



ПАТРОННАЯ СУМКА
Эта сумка была изготовлена из белого металла на Кавказе в конце XVIII в. В ней держали бумажные патроны для ружья или пистолета. Сзади предусматривалась скоба для крепления сумки на поясе.



ПИСТОЛЕТЫ
Кавалеристы обычно держали в кобурах пару пистолетов. Эти пистолеты (вверху) изготовлены на Кавказе, о чем свидетельствует изысканная отделка серебром с черневым орнаментом.



ЛЕГКИЕ ДРАГУНЫ
Драгун 13-го полка британской армии отрабатывает парирование удара, направленного в голову его коня. Кривые сабли, которыми наносили рубящие удары, были излюбленным оружием легкой кавалерии. Карабин (укороченное ружье) обычно пристегивали к ремню, перекинутому через левое плечо. 13-й полк служил под командованием герцога Веллингтона в Испании во время испано-французских войн 1808-14 гг.





ДЕТТИНГЕН

В 1743 г. коалиционная армия под командованием Георга II разбила французов при Деттингене на берегу реки Майн. В последний раз король Англии командовал в битве. На полях сражений было очень дымно, совсем не как на верхней иллюстрации. По рассказу ветерана, во время сражения ничего не было видно – «ни проблеска света, кроме вспышек пушечных залпов».

НАПОЛЕОН

Наполеон I Бонапарт (1769-1821) – артиллерийский офицер, ставший в 1804 г. императором Франции. Одержав ряд побед, он перекроил карту Европы, но, отступая из Москвы (1812), его армия понесла невосполнимые потери и затем потерпела поражение в битве под Ватерлоо (1815). Наполеон достиг блестящих успехов в использовании корпусов – армейских групп, которые состояли из полков разных родов войск и двигались порознь, но объединялись в решающем сражении.





ПУШЕЧНЫЕ ЯДРА

Артиллерийские орудия стреляли монолитными ядрами. Канониры использовали эффект рикошета: ядро должно было удариться о землю перед целью, подскочить и лететь дальше, при каждом подскоке умножая потери неприятеля. При сражении на твердом грунте ее успех был обеспечен, но под Ватерлоо усилия главной наполеоновской батареи были сведены на нет из-за сырой, болотистой почвы.

6-фунтовое пушечное ядро (масса 2,7 кг)



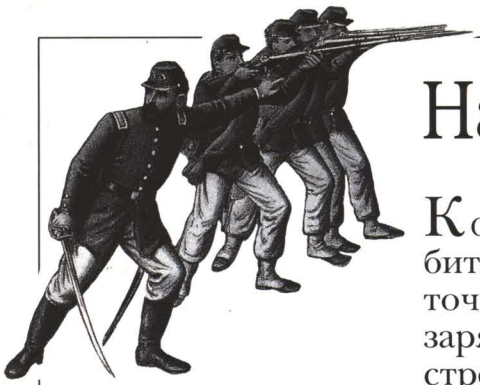


Бронзовый ствол пушки

Для трофейной пушки изготовили искусно украшенный лафет

БИРМАНСКИЙ ДРАКОН

Превосходство в военной технике давало решающий перевес европейским армиям в заокеанских сражениях, однако решительно настроенное коренное население, хорошо знавшее местность, оказывало серьезное сопротивление. Азиатские и африканские правители нередко нанимали европейских военных специалистов и приобретали современное оружие. Это орудие было изготовлено в Португалии для короля Бирмы (ныне Мьянма). Оно скорее декоративное, но при необходимости могло и стрелять. Его ствол стал трофеем англичан в 1885 г.



ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ВОЙСКА
Вверху: солдаты-северяне в битве при Антиетаме (1862). Это кровавое столкновение времен Гражданской войны в США унесло жизни ок. 22 тыс. человек. Столь значительных потерь за один день США не знали ни до этого сражения, ни после.

Нарезное оружие

К середине XIX в. новая техника изменила картину битвы. Винтовая нарезка канала ствола увеличила точность огнестрельного оружия, а возможность заряжать его с казенного (заднего) конца – скорострельность. Черный порох был заменен бездымным, а новая бризантная взрывчатка придала артиллерийским снарядам небывалую убойную силу. Пулеметы стали мобильным оружием, в котором сконцентрировалась мощь пехоты. Потребовалось время, чтобы армии привыкли к новшествам, а когда это произошло, поля сражений превратились в безлюдные пустыни – целые армии укрывались в траншеях. Из воспоминаний артиллериста: «Впереди меня были тысячи спрятавшихся людей... но никто не шевелился, каждый дожидался спасительной темноты».



РУЖЬЯ С ЗАТВОРОМ
Во время франко-прусской войны 1870-71 гг. пехота впервые использовала ружья, заряжавшиеся с казенной части. Попытки атаковать позиции пехоты заканчивались большими потерями, и к концу войны немцы прибегли к тактике «чередования огня и маневра», когда часть солдат идет вперед, а другие прикрывают их огнем, после чего роли меняются.



ПАТРОН СКОРОСТРЕЛЬНОЙ УСТАНОВКИ
К 1900 г. в армиях появились скорострельные малокалиберные артиллерийские установки. Позже их стали использовать в противовоздушной обороне.

ПУЛЕМЕТ ГАРДНЕРА
В 1874 г. Вильям Гарднер изобрел пулемет, значительно более легкий, чем другие, существовавшие в то время. Его скорострельность обеспечивалась двумя стволами, а в некоторых моделях и пятью. Пулемет Гарднера был принят на вооружение английским флотом и применялся в боях при Эль-Тебе и Тамаи в Судане в 1884 г.



ВИНТОВКА ЭНФИЛДА
В 1902 г. британская армия приняла на вооружение разработанную Ли Энфилдом винтовку калибра 0,303 дюйма с коротким магазином. Расторопный солдат делал 15 выстрелов в минуту при дальности огня свыше 1000 м.

Штык-тесак (клинковый штык)



БУРСКИЙ ПАТРОНТАШ
Патроны с бездымным порохом в металлических гильзах было удобно носить и хранить.



Кавалеристы США на огневой позиции во время войны с индейцами в 1870-х гг.

ВОЙНЫ С ИНДЕЙЦАМИ
В 1870-х гг. кавалеристы США, вооруженные однозарядными карабинами Спрингфилда, обнаружили, что индейцы выменивают на шкуры более совершенные магазинные винчестеры.

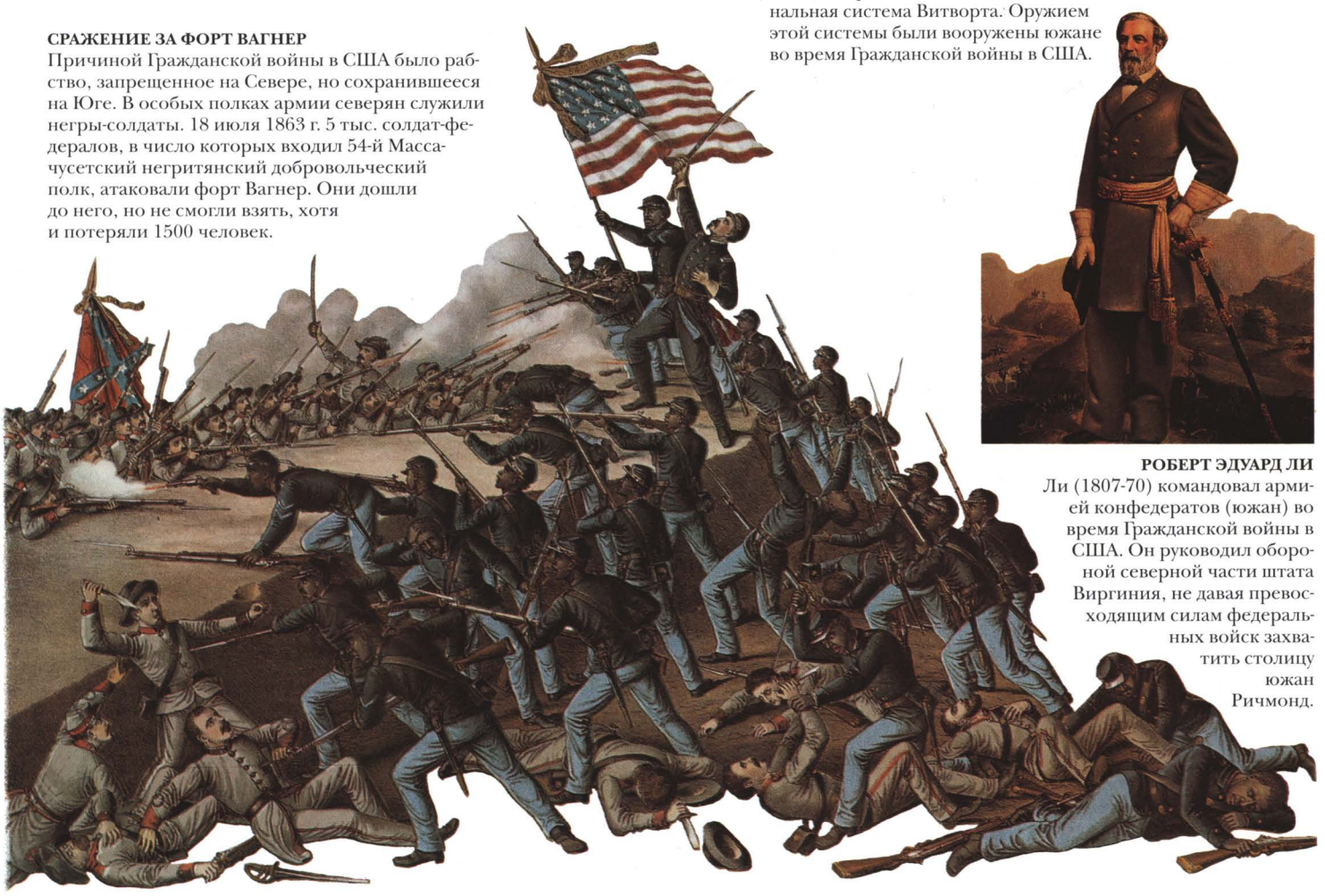


Винтовые канавки

НАРЕЗНОЙ СТВОЛ
Проходя винтовые канавки, нарезанные в канале ствола, снаряд вращается, за счет чего увеличиваются дальность полета и скорость. Здесь показана гексагональная система Витворта. Оружием этой системы были вооружены южане во время Гражданской войны в США.



СРАЖЕНИЕ ЗА ФОРТ ВАГНЕР
Причиной Гражданской войны в США было рабство, запрещенное на Севере, но сохранившееся на Юге. В особых полках армии северян служили негры-солдаты. 18 июля 1863 г. 5 тыс. солдат-федералов, в число которых входил 54-й Массачусетский негритянский добровольческий полк, атаковали форт Вагнер. Они дошли до него, но не смогли взять, хотя и потеряли 1500 человек.



РОБЕРТ ЭДУАРД ЛИ
Ли (1807-70) командовал армией конфедератов (южан) во время Гражданской войны в США. Он руководил обороной северной части штата Виргиния, не давая превосходящим силам федеральных войск захватить столицу южан Ричмонд.



ГЕЛИОГРАФ
Гелиограф – это зеркало на треноге. Оно отбрасывает солнечный зайчик, перекрывая который можно передавать знаки азбуки Морзе. Такой вид связи эффективен там, где часто светит солнце и хорошая видимость, например на северо-западе Индии.

Средства связи

Американский генерал Омар Брэдли (1893-1981) писал: «Конгресс назначает человека генералом, но командующим его делает связь». Даже на поле боя военным не обойтись без обмена информацией, хотя он затруднен шумом, дымом и неразберихой. Командиры должны знать, что происходит на поле боя, чтобы вовремя ввести свежие войска или изменить направление атаки. Хорошо спланированные операции нередко срываются из-за отсутствия надежной связи. До появления телеграфа (середина XIX в.) полевая связь почти не менялась. Штабные офицеры и вестовые доставляли устные или письменные донесения. Полковые офицеры отдавали распоряжения сами голосом или через барабанщиков и трубачей. На большие расстояния сообщения передавались сигнальными системами или гелиографом.



ВОЙНА И ГОЛУБИ
Французские кавалеристы отправляли донесения с голубями. Известно, что, куда бы голубь ни улетел, он всегда возвращается в свою голубятню.



ВОРКУЮЩАЯ ПОЧТА
Такие гильзы для записок прикреплялись к лапкам голубей в годы 1-й мировой войны. Сообщение из форта Вокс под Верденом, подвергшегося яростной атаке немецких войск (1916), содержало просьбу о помощи и предупреждение: «Это мой последний голубь».





МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМАНДЫ
В кавалерии команды передавал трубач. Солдаты запоминали музыкальную команду, заучивая соответствующий ей текст, например при вечернем отбое: «Спать, спать, по палаткам!»

ТРУБАЧ
Искусно украшенный занавес свисает с инструмента трубача Королевской конной гвардии (XIX в.). Такие занавесы предназначались для торжественных церемоний.

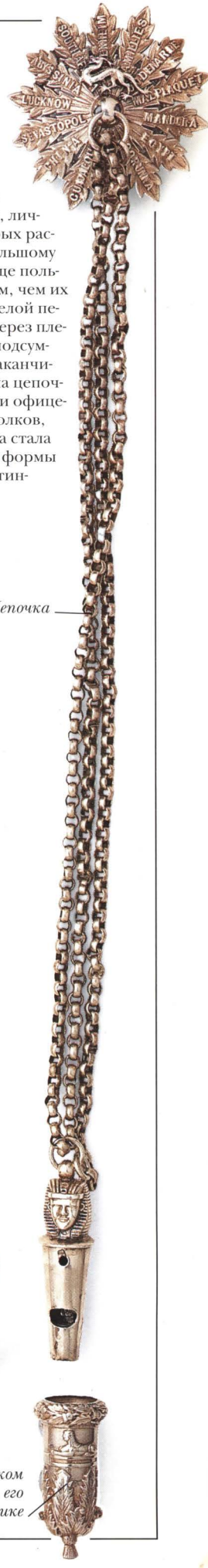


БАРАБАНЩИК
Барабанщики носили форму того же цвета, что и знамя полка. Ее украшали декоративными шнурами. У рядовых солдат обшлага и воротник мундира тоже были цвета знамени. Это барабанщик 5-го британского полка легких драгун (1768).



ДЫМОВЫЕ СИГНАЛЫ
Полевая связь нужна была не только регулярным армиям. Американские индейцы использовали дымовую сигнализацию – они кодировали информацию, прерывая столб дыма одеялом. Эти сигналы расшифровывали наблюдатели. Не позаботившись о связи между колоннами кавалерии, генерал-майор Кастер потерпел поражение от индейцев в битве при Литл-Биг-Хорне (1876).

СВИСТОК
В грохоте сражения легче уловить резкие звуки свистка, нежели разобрать слова команды. Офицеры легких пехотных полков, личный состав которых распределялся по большому пространству, чаще пользовались свистком, чем их товарищи из тяжелой пехоты. Перевязь через плечо с патронным подсумком сзади и со стаканчиком для свистка на цепочке спереди носили офицеры стрелковых полков, и со временем она стала частью парадной формы британских пехотинцев (с. 12).



ВОЕННЫЙ БАРАБАН
Солдаты должны были знать барабанные сигналы, которые регулировали лагерную жизнь и передавали команды на поле брани. Если, например, армия должна была построиться к бою, то вместо обычной побудки звучала долгая дробь призыва к оружию. В годы Гражданской войны в США сигнальщики били в барабан, хотя всё чаще и чаще в войсках раздавался громкий и ясный сигнал горна.

Перепонка барабана

Цепочка

Скрепки для натяжения перепонки

Деревянный каркас

Государственный герб США

Когда свистком не пользовались, его хранили в стаканчике

Военная инженерия

Инженерные войска отвечали за передвижение и жизнеобеспечение армии. Они занимались возведением постоянных укрепленных сооружений и осадой крепостей. Инженеру Себастьяну де Вобану (1633-1707) Франция обязана поясом укреплений, надежно защищавших ее границы. Военные инженеры и артиллерийские офицеры были хорошо подготовлены в техническом отношении. Инженеры строили полевые укрепления, наводили и разрушали мосты, прокладывали дороги (в том числе и железнодорожные пути), заботились о санитарном состоянии казарм и лагерей. Некоторые военные инженеры прославились как архитекторы.

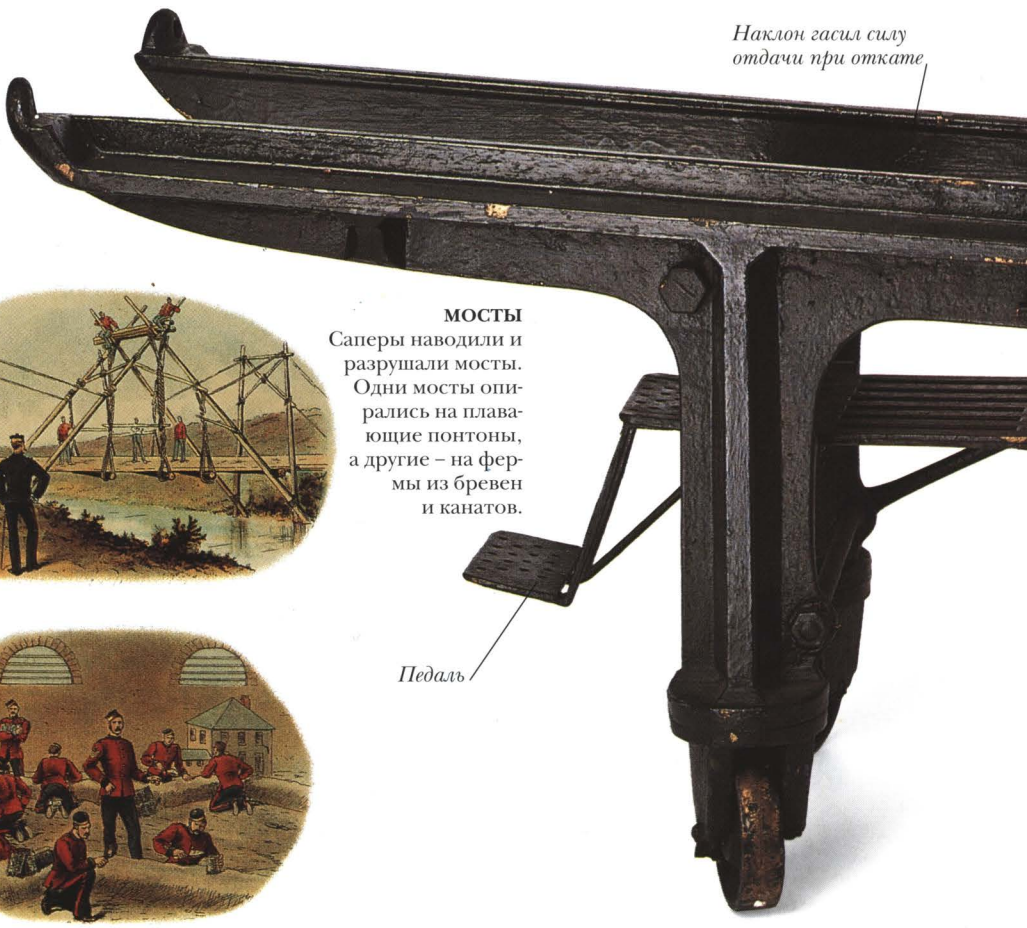


ОКОПНЫЙ НАБЛЮДАТЕЛЬ
Когда-то театр военных действий представлял собой постоянно меняющуюся картину, но в сентябре 1914 г. огневая мощь оружия загнала войну в тупик окопной войны. Земля Бельгии и Северной Франции покрылась сложными сетками траншей.



СРЕДНЕВЕКОВАЯ ОСАДА
Столетиями главной задачей саперов было строительство укреплений и осадных сооружений. У средневековых замков были высокие и толстые стены, которые трудно было преодолеть. Саперы вели подкоп, укрепляя кровлю шахт деревянными стойками. Шахты наполняли горючим материалом. Его поджигали, и тогда стойки, а с ними и стены замка обрушивались.

ПЕРИСКОП
В условиях окопной войны инженеры старались облегчить солдатам многодневное пребывание в окопах. Поскольку снайперы противника не позволяли высунуть голову из укрытий, военные инженеры придумали перископы, с помощью которых можно было без опаски вести наблюдение.



МОСТЫ
Саперы наводили и разрушали мосты. Одни мосты опирались на плавающие понтоны, а другие – на фермы из бревен и канатов.

ТЯЖЕЛО В УЧЕНИИ...
Строительство укреплений – сложная наука, которую осваивали военные инженеры. Будущие саперы на занятиях строили укрепления в уменьшенном масштабе. Низкие земляные стены должны были выдержать артиллерийский огонь.



ЭДЕЛЬСБЕРГСКИЙ МОСТ
Отступавшая армия разрушала за собой мосты, чтобы подальше уйти, пока неприятель будет наводить новые. Но момент разрушения нужно было точно рассчитать. Слева: французы уже прорвались на мост и напали на отступающих австрийцев (под Веной, 1809 г.), тогда как австрийские саперы еще пытаются разрушить мост, чтобы задержать французов на другой стороне.



ФРАНЦУЗСКИЙ САПЕР
Специалисты по строительным работам в полевых условиях назывались саперами (от слова *сапа*, означавшего траншею, подводившую к осажденной крепости). На вооружении у них были ружья и топоры, а форменную одежду защищали фартуки из плотного материала. Нередко они носили щегольские бороды.

Бронзовый ствол орудия

Орудие стреляло поверх парапета (вала из утрамбованной земли) или через амбразуру

КРЕПОСТНОЕ ОРУДИЕ
Крепостные орудия устанавливали на специальных лафетах. Колеса у них были меньше, чем на лафетах полевых орудий. Лафет обычно ставили на платформу. После выстрела орудие откатывалось по наклонным рельсам, а упор не давал ему скатиться вниз. Его перезаряжали, нажимали на педаль, и оно возвращалось в положение для стрельбы.



ОСАДА
Осада – это состязание между наступательной техникой артиллериста и оборонительной техникой военного инженера. Артиллеристу проще разработать новое оружие, чем инженеру создать эффективные оборонительные средства, поэтому военное значение крепости утрачивается. В 1870 г. немцы пробили брешь в укреплениях Страсбурга и подожгли город, заставив коменданта сдаться.

Ролики, вращаясь, поворачивают орудие вправо и влево

Победа и поражение



КОРОНАЦИЯ НАПОЛЕОНА
В античные времена лавр был символом победы, и римские полководцы-победители, получив разрешение сената, проезжали по Риму в повозке с лавровым венком на голове. Наполеон на коронации в 1804 г. тоже был в венке из лавра, как подобает победоносному главнокомандующему.

Бывают сражения с неопределенным исходом, когда нет ни победителя, ни побежденного, но обычно одна сторона одерживает победу над другой. Победа выражается в уничтожении или захвате в плен живой силы противника, в вытеснении неприятеля с поля битвы или захвате населенного пункта. Иногда исход битвы оказывает значительное влияние на исторический процесс. Но никогда нет гарантий, что победа будет окончательной, часто длительная война изматывает силы обеих сторон. После битвы при Ватерлоо главнокомандующий британскими войсками герцог Веллингтон заметил: «Я не знаю, что такое проиграть сражение, но, конечно же, нет ничего тяжелее, чем выиграть его ценой утраты стольких друзей».



Большой Лось, воин племени омаха

ВОИН-ПОБЕДИТЕЛЬ
Североамериканские индейцы, отмечая одержанную победу, изменяли внешность. Если лицо Большого Лося, воина племени омаха, было окрашено в темный цвет, то это означало, что он убил врага. Демонстрацией победы было и нанесение врагу несмертельных ударов в знак презрения.



СПАСЕНИЕ ЗНАМЕНИ
Вверху: британские гвардейцы спасают знамя в Инкерманском сражении (Крымская война, 1854 г.), отбивая атаку русских войск, пытавшихся вынудить противника снять осаду с Севастополя. Защита знамени была делом чести солдата.



ГРАБЕЖИ И МАРОДЕРСТВО
Бывает, войны ведутся из корыстных побуждений. Войско, отправившееся в 1-й крестовый поход (1096), состояло в основном из безземельных младших сыновей знати – на военную стезю их толкнула надежда получить земли на Ближнем Востоке. Мусульмане в свою очередь удерживали плененных крестоносцев, чтобы получить выкуп от их семей. Солдаты занимались грабежами, насилием, убийствами, и после длительных конфликтов цветущий прежде край становился пустыней. Вверху: армия XIV в. покидает разграбленный город с добычей.





ПЛЕННЫЕ НА ФРОНТЕ
Солдаты, захватившие пленных, обычно неплохо обращались с ними, но в лагерях для военнопленных их положение ухудшалось. Вверху: пленные южане в сопровождении северян во время Гражданской войны в США.



КОРОБКА МАРКЕТРИ
Со временем были приняты международные соглашения, согласно которым полагалось хорошо обращаться с пленными солдатами. Жизнь военнопленного скучна, и солдаты убивали время за изготовлением безделушек, заодно немного подрабатывая. Француз, попавший в плен во время Наполеоновских войн, изготовил эту соломенную коробку маркетри в Эдинбургском замке, а потом обменял ее на продукты у местного торговца.



СДАЧА ОРУЖИЯ
Эту шпагу Родриго, французский комендант Сиудада в Испании, вручил лейтенанту Джону Гервуду, командовавшему наступлением на крепость в 1812 г. во время испано-французской войны. Сдаваясь на милость победителя, офицер отдавал свою шпагу.

Запись повествует о событиях, связанных с историей шпаги

Аллегория победы

Надпись гласит, что шпага изготовлена в Толедо, известном городе оружейников

Стоило открыть крышку – оттуда высовывалась головка змеи



БАШМАКИ
Эти игрушечные башмаки изготовлены буром. Во время англо-бурской войны 1899-1902 гг. англичане взяли его в плен и отправили в лагерь в Вест-Индию. Англичане брали в плен не только солдат. Они забирали из близлежащих деревень женщин и детей, чтобы те не оказывали помощь бурам, и содержали их в лагерях, где многие умирали от болезней.



СТОЯТЬ ДО КОНЦА!
Последний рубеж, который защищает несгибаемая группа солдат, – излюбленный сюжет военных художников. Справа изображена кучка британцев, окруженная бурами в 1901 г. В действительности такие случаи происходили редко – только если попавшие в окружение знали наверняка, что в плену их всех убьют.



ПОЛКОВОЙ ОРДЕН
В Великобритании медали не выпускались до XIX столетия, что побудило армейских военачальников самостоятельно заполнить пробел в области официальных наград. Этот орден 37-го полка был учрежден сэром Эйром Кутом, служившим в полку в 1774 г.

Военные награды

Участников боев награждают медалями и орденами. Медали выдаются как награды за мужество, проявленное во время войны, сражения или похода, а также в память какого-либо события или за долгую и отличную службу. История орденов восходит ко временам средневекового рыцарства. Это знаки отличия, которыми награждают за особые заслуги, не всегда только военные, перед государством или правительством. Ордена выше медалей. Большинство орденов делится на классы. Каждый орден имеет свой статут – описание.



ГЕРЦОГ ВЕЛЛИНГТОН
Герцог Веллингтон (1769-1852) командовал британской армией, сражавшейся с французами в Испании и под Ватерлоо. Его мундир украшает не только британский Золотой крест, но и звезды нескольких рыцарских орденов, в том числе испанского ордена Золотого руна. Герцог, как и многие другие высшие офицеры коалиционной армии, получил немало иностранных орденов.

РЫЦАРСКИЕ ОРДЕНА
Многие рыцарские ордена вручаются как военным, так и гражданским лицам, тогда как другие ордена – чисто военные. В полной парадной одежде рыцари носят звезду своего ордена, а старшие классы – еще и широкую ленту через плечо. Обычно же на принадлежность к рыцарскому ордену указывает только орденская ленточка на левой стороне груди.





ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
Самый почетный – Орден Бани был учрежден еще в 1399 г. Его нагрудную звезду носили с красной лентой через плечо.

ФРАНЦИЯ
Орден Почетного легиона был учрежден Наполеоном в 1802 г. Он имел несколько классов, и им отмечались заслуги как в военной, так и в гражданской области.



НИДЕРЛАНДЫ
Военным орденом Вильгельма, учрежденным королем Нидерландов Вильгельмом I в 1815 г., награждают за проявленное мужество и верность долгу перед лицом врага.

МЕДАЛИ ЗА МУЖЕСТВО
Есть знаки отличия, которыми награждаются военные любого ранга за мужество перед лицом врага. Зачастую они выглядят проще других наград, но ценятся очень высоко. Например, обладатель креста Виктории указывает эту награду сразу после своей фамилии, перед перечислением всех других наград.



Крест Виктории, самый престижный знак отличия в Великобритании, учрежден в 1856 г.



Новозеландский Крест учрежден правительством страны в 1869 г.



Медаль Чести, учрежденная в 1861 г., – высшая награда за мужество в США



Немецким Железным крестом награждали за мужество



Прусский орден «За заслуги» стал высшей наградой за доблесть в бою

МЕДАЛИ ЗА КАМПАНИИ
Эти медали давали за участие в тех или иных военных кампаниях. Сражения, в которых воевал солдат, указывались на поперечинах колодки. Некоторые из таких медалей, например Армейскую Золотую, выдавали только после того, как набиралось определенное число поперечин. Фамилию награжденного обычно наносили гравировкой на ободок медали.



Британская медаль в память битвы при Ватерлоо была выдана каждому участнику битвы (1815)



Королевской медалью Южной Африки награждали английских солдат – участников англо-бурской войны (1899-1902)



На ленточке медали Военной общей службы перечислены сражения в Испании в 1812 г.



Египетскую бронзовую звезду получали британские солдаты, воевавшие в Египте в 1882-85 гг.



Армейская Золотая медаль выдавалась старшим британским офицерам, участвовавшим в сражениях 1806-14 гг.



ТУРЦИЯ
Турецкий орден Османии учредили в 1861-62 гг. Им были награждены многие британские офицеры за военные действия в Египте и Судане, входивших тогда в Османскую империю.



РОССИЯ
Орден Св. Анны был учрежден в Германии в 1735 г., а в 1797 г. он стал также орденом Российской империи. Здесь представлен один из его ранних вариантов.



ЯПОНИЯ
Звезда японского ордена Восходящего солнца, который был учрежден в 1875 г. и имел 5 классов.



ПОРТУГАЛИЯ
Португальский военный орден Св. Бенедикта Авизского был учрежден как религиозный, но в 1789 г. стал светским. Его крест составлен из королевских лилий (слева) и покрыт зеленой эмалью.





БРИТАНИЯ
Высший орден Звезды Индии был учрежден королевой Викторией в 1861 г.



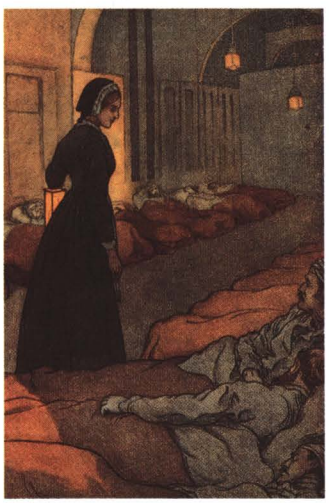
ХИРУРГ ЗА РАБОТОЙ
На немецкой гравюре XVI в. хирург удаляет арбалетный болт из груди солдата. Одним из отцов военной медицины считается француз Амбруаз Паре, живший примерно в то же время. Он разработал методы лечения огнестрельных ранений и, отвергая прижигание ран кипящим маслом и железом, начал применять мазь из яичного желтка, розового масла и... скипидара!

Больные и раненые

Раны и смерть обычны на войне, но на протяжении многих столетий гораздо больше солдат гибло от болезней, чем от ран. То, что причиной болезней – микробы, было еще неизвестно, и поэтому легкие ранения нередко становились смертельными из-за того, что раны и хирургические инструменты не промывались как следует. Например, в период Гражданской войны в США (1861-65) в боях погибло 96 тыс. северян, а от болезней – почти вдвое больше. Открытия в области медицины и организация военно-медицинской службы улучшили ситуацию, но вплоть до начала XX в. солдат, перенесший ампутацию, чаще умирал от гангрены, чем оставался в живых.



КРАСНЫЙ КРЕСТ НА РУКАВЕ
Швейцарский банкир Анри Дюнан, побывав на поле боя под Сольферино в Италии в 1859 г., был так потрясен увиденным, что стал инициатором создания международного общества Красного Креста, помогающего раненым воинам.



ФЛОРЕНС НАЙТИНГЕЙЛ
Во время Крымской войны (1853-56) базовый британский госпиталь в Скутари (Турция) пребывал в ужасном состоянии: больные и раненые лежали в коридорах, туалеты и сточные канавы были переполнены. К ноябрю 1854 г. почти половина пациентов умерло. Тогда же в госпиталь прибыла Флоренс Найтингейл (1820-1910) с 38 медсестрами. В результате их усилий через 6 месяцев смертность снизилась до 2,3%. В 1912 г. Международный комитет Красного Креста учредил медаль имени Ф. Найтингейл.

ПИЛА ХИРУРГА
При Ватерлоо (1815) граф Аксбридж был ранен под колено одним из последних выпущенных французами пушечных ядер. Этой самой пилой была ампутирована его раненая нога. Граф выжил после операции, но был вынужден ходить на протезе, а также приобрел прозвище – «старая деревяшка».





Флоренс Найтингейл подарила этот набор одной из медсестер в 1879 г.

Инструменты аккуратно уложены в футляр

ИНСТРУМЕНТЫ МЕДСЕСТРЫ
В наборе медсестры – инструменты для перевязки и обработки ран. Во время Крымской войны медсестры впервые были организованы в одну из армейских служб.



ПОД ИНКЕРМАНОМ
Сражение в густом тумане под Инкерманом (1854) обошлось обеим сторонам потерями более чем в 16 000 убитых. Один из офицеров, участвовавших в сражении, написал: «Я никогда в жизни не видал более ужасной картины человеческих бедствий». На иллюстрации вверху тогдашнее медицинское обслуживание явно представлено в розовом свете.

МЕДИЦИНСКИЙ ЛАРЕЦ
Врачи и некоторые медсестры запасались походным ларцом с целым набором медицинских средств. В этом ларце середины XIX в. – флаконы с притертыми пробками, содержащие жидкие и порошкообразные снадобья, в том числе успокаивающие и дезинфицирующие. В выдвижном ящичке лежат фармацевтические весы для взвешивания порошков и игла для шприца.

Флаконы вставлены в ячейки, чтобы не разбились в дороге



Хинин, средство от лихорадки

Ипекакуана, средство от кашля и рвотное





Мензурка для точной дозировки лекарств



Дезинфицирующее средство



Таблетки, успокоительные и от кашля



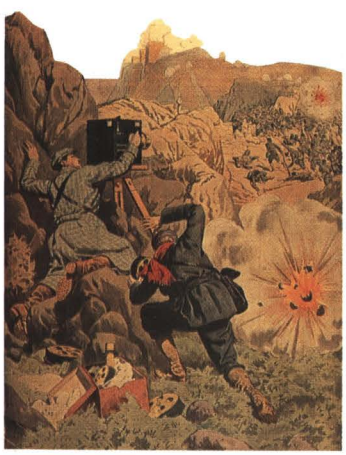
ПАМЯТНАЯ МЕДАЛЬ
Эта британская медаль выпущена к 200-летию захвата Квебека генерал-майором Дж. Волфом в 1759 г.

Память о войне

Память о войне хранят по-разному. Порой ветераны войн прячут воспоминания в глубине души и предпочитают не ворошить старое. Ведь, возможно, справедливо замечено: «Кто знает, тот не говорит, а кто говорит – не знает». Есть и такие, кто с гордостью вспоминает о былых подвигах и с сожалением оглядывается на то время, когда, несмотря на опасности и невзгоды, чувствовал, что нужен, что окружен верными друзьями, на которых можно положиться. Общество признает жертвы, принесенные ему воинами, и увековечивает их боевую славу мемориалами. Но куда чаще ветераны оказываются всеми забыты. Известно, как Фридрих II (1712-86) при виде бывшего солдата с протянутой рукой изрек: «Прогоните мерзавца». Зато король Франции Людовик XIV (1638-1715) построил в Париже Дворец инвалидов – пристанище для раненых солдат.



ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ
Даже после того, как тела убитых захоронены и природа залечила шрамы, места былых боев продолжают навевать глубокую печаль. Леди Хорнби, жена британского представителя в Турции во время Крымской войны, засушила в альбоме и сохранила цветы с полей сражений. Слева – цветок, сорванный в долине, где состоялась атака Легкой бригады (1854), – «долине печали и смерти», а внизу – цветок, когда-то росший под Инкерманом.



ФОТОРЕПОРТЕР ПОД ПУЛЯМИ
Когда-то газетные фоторепортажи с поля боя были единственным свидетельством, помогавшим гражданским людям понять то, что происходит на поле боя. Сейчас эту роль выполняют также кино и телевидение.

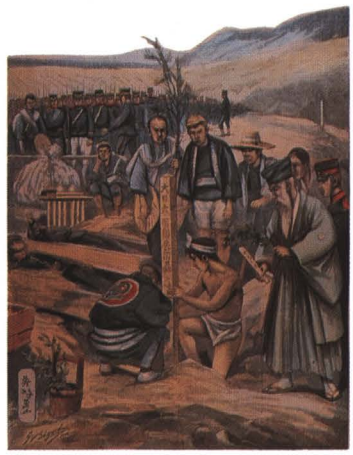




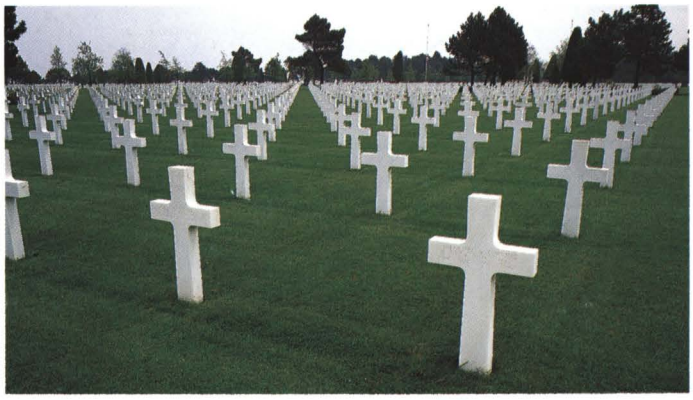
ЧЕЛОВЕК ИЗ КАМНЯ
Эдуард, старший сын английского короля Эдуарда III, получил прозвище Черный принц по цвету лат. В Столетнюю войну он участвовал в битвах при Креси и при Пуатье во Франции. Отважного воина похоронили в Кентерберийском соборе. Надгробие украшено скульптурным изображением принца в полном боевом вооружении.



ВОЕННЫЙ МЕМОРИАЛ
По всей Европе стоят памятники солдатам 1-й мировой войны. Память о них увековечена как мемориальными досками в сельских церквях, так и монументальными арками и обелисками. На снимке: мемориал британской гвардейской пехоты.



ПОХОРОНЫ
Для оставшихся в живых важно похоронить мертвых со всеми почестями. Ни один солдат не хочет думать, что он останется лежать, забытый всеми, на поле боя. Здесь мы видим похороны японского солдата во время русско-японской войны 1904-05 гг.



АМЕРИКАНСКОЕ КЛАДБИЩЕ
Захоронение павших в боях впервые было упорядочено в широком масштабе в 1-ю мировую американцами и англичанами. Сложившаяся тогда традиция продолжилась и во 2-ю мировую войну. На Американском национальном кладбище и мемориале в Сен-Лоране в Нормандии насчитывается 9286 могил: в 34 из них похоронены два брата, в одной – отец и сын.



КРЕСТ
Этот крест был найден на теле убитого русского солдата в Крыму. Образ распятого Христа притягателен для многих солдат: они чувствуют, что их страдания сродни жертве Спасителя. На войне часто верят, что крест или другой талисман защитит от превратностей жестокой военной судьбы и убережет от пули.

СКЛАДЕНЬ
Непредсказуемый характер войны иногда делает солдата суеверным или обостряет его религиозное чувство (хотя бывает и наоборот). Такие иконки-складни часто носили на шее русские солдаты.



Указатель

АБВ

Австро-прусская война (1866) 20
Алебарда 45
Англо-афганская война (1878-80) 43
Англо-бурская война (1899-1902) 57, 59
Антиетам, битва (1862) 50
Арабы 7
Арбалет 37
Артиллеристы 28-29
Артиллерия 26
Ассирийцы 7
Аэроплан 25
Аэростат *см.* Воздушный шар
Балаклавское сражение (1854) 16
Баннокберн, битва (1314) 39
Барабан 53
Батальон 14-15
Бейкер, Эзикиел 43
Береговая оборона 33
Бивак 21
Бинокль 25
Бирма 49
Ближний бой 44-45
Боевой молоток 38
Боевые топоры 38-39
Боеприпасы 26
Бомбы 32, 34
Боудикка 44
Британская армия 17, 48, 51, 58
Броня 38, 44, 47
Брэдли, Омар 52
Брюс, Роберт 39
Булавы 38, 45
Бумеранг 37
Бургиньот 47
Ван Кугорн, Менно 32
Ватерлоо, сражение (1815) 18, 27, 49, 56, 58-59, 60
Веллингтон, Артур Уэлсли 24, 27, 56, 58
Вербовщики 8
Вильгельм I, король Нидерландов 58
Винтовка Шаспо 43
Винтовка Энфилда 51
Винтовки 42, 43, 50-51
Винчестеры 51
Вобан, Себастьян де 54
Военная инженерия 54-55
Военная подготовка 12-15
Военнопленные 57
Воздушный шар 24, 25
Воинская повинность 8
Война за независимость в США (1775-83) 24, 28
Волф, Джеймс 62
Воун, Генри де 39
Вторая мировая война (1939-45) 63

ГДЕ

Газыри 48
Гарднера пулемет 50
Гатлинга орудие 30-31
Гаубицы 32, 33
Гелиограф 52
Георг II, король Англии 49
Германия 35, 47
Голубиная почта 52
Гоплон 6
Горн 53
Гражданская война в США (1861-65)13, 19, 25, 30, 32, 33, 50, 51, 53, 57, 60
Гренадеры 8, 37
Греция Древняя 6
Гусары 18, 25
Густав II Адольф, король Швеции
Деттинген, сражение (1743) 49
Драгуны 10, 48, 53
Дротики 36, 44
Дымный порох *см.* Черный порох
Дымовая сигнализация 53
Дюнан, Анри 60
Египет Древний 7, 59

ЖЗИ

Жезл 17
Железные дороги 20, 54
Женщины на войне 12, 21, 28, 40, 44
Звания воинские 16
Знаки различия 16-17
Знамя 18-19, 56
Зрительная труба 24, 25
Зулусы 16
Индейцы 17, 51, 53, 56
Индия 20, 37, 39, 52
Инкерманское сражение (1854) 56, 61, 62
Инфантерия 8-9
Испано-французская война (1808-14) 21, 48, 57
Ист-Норфолкский полк 18
Италия 7, 25, 38, 40, 44

КЛМ

Кавалерия 10-11, 13, 19, 20, 24-25, 41, 44-45, 46-48, 52
Казаки 20, 48
Казарма 14
Калибр 28
Канонирские инструменты 34-35
Канониры 26, 28-, 34-35
Карабин Спрингфилда 51
Карабины 10, 48, 51
Карл V, император 45
Карл Смелый, герцог Бургундский 45
Картечь 29, 30, 48
Квадрант 34
Кинжал 39, 40
Кипр 6
Кираса 10-11, 27
Кирасиры 10-11
Китай 16, 18
Кладбище 63
Клаузевиц, Карл фон 6
Клеймор 41
Колесница 7
Колесцовый замок 46
Кольт 43
Компас 24
Конная артиллерия 26
Копье 45
Королевский северно-британский драгунский полк 19
Королевский стрелковый полк 17
Красный Крест, международное общество 60
Кремневый мушкет 48
Кремневый пистолет 43
Крепостные орудия 55
Креси, битва (1346) 36, 37, 63
Крестовые походы 37, 56
Кромвель, Оливер 46
Крымская война (1853-56) 13, 15, 16, 20-21, 56, 60-61
Кут, Эйр 58
Лафет 55
Ли, Роберт Эдуард 51
Литл-Биг-Хорн, сражение (1876) 53
Лошади 7, 10, 20-21, 26
Луки 36, 60
Лучники 36
Людовик XIV, король Франции 62
Майванд, сражение (1880) 43
Маркитанты 21
Мародерство 56
Матвей Корвин, король Венгрии 18
Медали 58-59, 62
Медикаменты 61
Медицинские сестры 60
Мемориалы 63
Мечи 38, 40-41
Митральеза 30-31
Монголы 14, 44
Мортиры 32-35
Мосты 54, 55
Мундиры 9,11

НОП

Навесной огонь 32-33
Награды военные 58-59
Нагрудник 47
Найтингейл, Флоренс 60
Наполеон I Бонапарт 19, 49, 56, 58
Наполеоновские войны 8-9, 14, 23, 43, 57
Нарезное оружие 50-51
Настильный огонь 32
Нидерланды 58
Огнестрельное оружие 42-43, 46-49
Окопы 54, *см. также* Траншеи
Ордена 58-59
Орудие артиллерийское 26-9, 32, 34-35, 49
Орудийный расчет 28-29
Осада 32, 33, 37, 54, 55
Офицер 16
Офицерский нагрудный знак 17
Палаши 41, 46-47
Палительная свеча 28
Пальник 27, 28
Паре, Амбруаз 60
Патронная сумка 9, 48
Патроны 30, 42, 48
Первая мировая война (1914-18) 20, 32, 40, 52, 63
Перевозки 20-21
Передок артиллерийский 26, 27
Перископ 54
Пехота 8-9, 14-15, 42, 44, 45, *см. также* Инфантерия
Пикинер 45, 46
Пистолеты 43, 46, 48
Питчер, Молли 28
Победа 56-57
Погоны 17
Подзорная труба *см.* Зрительная труба
Полевая кухня 20
Полевая связь 52-53
Полевые орудия 26-29
Полк 8
Полусабли 9
Поражение 56-57
Пороховница 46
Португалия 59
Призыв на военную службу 8
Пруссия 48
Пуатье, битва (1356) 7, 36, 63
Пуговицы 14
Пулеметы 30-31, 50
Пуля 42, 46
Пушка 26-29, 32, 34-35, 39, 46, 49

РСТ

Разведка 24-25
Ранения 60-61
Ранец 9, 22-23
Рапира 40
Рапира Паппенгеймера 41
Револьвер 43
Речь Посполита 45
Рибальдекины 46
Рим Древний 22
Россия 20, 59
Рота 14-15
Ружье 9-10, 37, 42, 46-48
Рукопашный бой 44-45
Русско-японская война 1904-05 гг. 20, 63
Ручная граната 36, 37
Рыцари 7, 10, 12, 45, 58
Рыцарские ордена 58
Сабли 41, 48
Саксонский провиантский ящик 21
Самураи 12, 16, 40, 44
Саперы 54-55
Сатерлендский шотландский полк 16
Свисток 53
Сен-Сир, Лоран, маршал Франции 14
Сети I, фараон 7
Сидящий Бык, вождь индейцев 53
Скорострельное оружие 30-31
Снабжение 20-21
Снаряды артиллерийские 29, 32, 33, 48, 50
Собеский Ян, король Польши 45
Сойер, Алексис 20
Средства связи 52-53
Столетняя война (1337-1453) 36, 63
Стрелок 13, 23
Стрелы 36, 44
Стремена 10, 44
Тарталья, Никколо 34
Ташка 24
Транспорт 20-21
Траншеи 50, 55
Тридцатилетняя война (1618-48) 46
Турция 59

УФХ

Удила 10
Укрепления 32, 54-55
Фаланга 6
Фехтование 40
Филипп II Август, король Франции 38
Флёрюс, битва (1794) 25
Форма военная 8-9, 11, 16-17
Форт Вагнер, сражение (1863) 51
Фоторепортаж 62
Франко-прусская война (1870-71) 10, 29, 31, 41, 50
Франция 21, 27, 30, 38, 58
Фридрих II Великий 12, 48, 62
Фузилеры 15
Фуэнтес-де-Оньоро, сражение (1811) 26
Хегельборд, сражение (1813) 42
Холодное оружие 13
Хорнби, леди 62

ЧШЩЭЯ

Черный порох 28, 29, 46-47
Чингисхан 14
Шагомер 15
Широкий рубящий меч 40-41
Шлем 38, 44
Шомпол 42
Шотландия 39, 41
Шпаги 41, 57
Шрапнел, Генри 33
Шрапнель 33
Штандарт кавалерийский 19
Штыки 41, 42, 43, 47
Щиты 39
Эполеты 17
Ядро пушечное 26, 28, 46, 48, 49
Япония 16, 18, 36, 38, 40, 59

Acknowledgements

Dorling Kindersley would like to thank:

For their help with photography and information:
95th Rifles and Re-enactment Living History Unit (Les Handscombe, Martin Handscombe, Dennis Wraight, Nick McMillan); the Army Museums Ogilby Trust; Angels and Bermans (film costumiers); the British Museum (Nick Nicholls of the photographic service); Mark Dennis; David Edge (Histrionix Ltd) and Mark Churms, Paul Ellis, Pierre-de-Hugo, Anthony Perkins, Chris Seidler, and Ian Smith; Freddie Edge; the Trustees of the Florence Nightingale Museum (and Timothy Bonham-Carter); Stephen Naegel; the Museum of Artillery in the Rotunda, (Stan Walter); the Royal Green Jackets Museum (Major R.D. Cassidy); the Trustees of the National Museums of Scotland (Scottish United Services Museum); the Sulgrave Manor Board, Northamptonshire; the Trustees of the Wallace Collection, London.

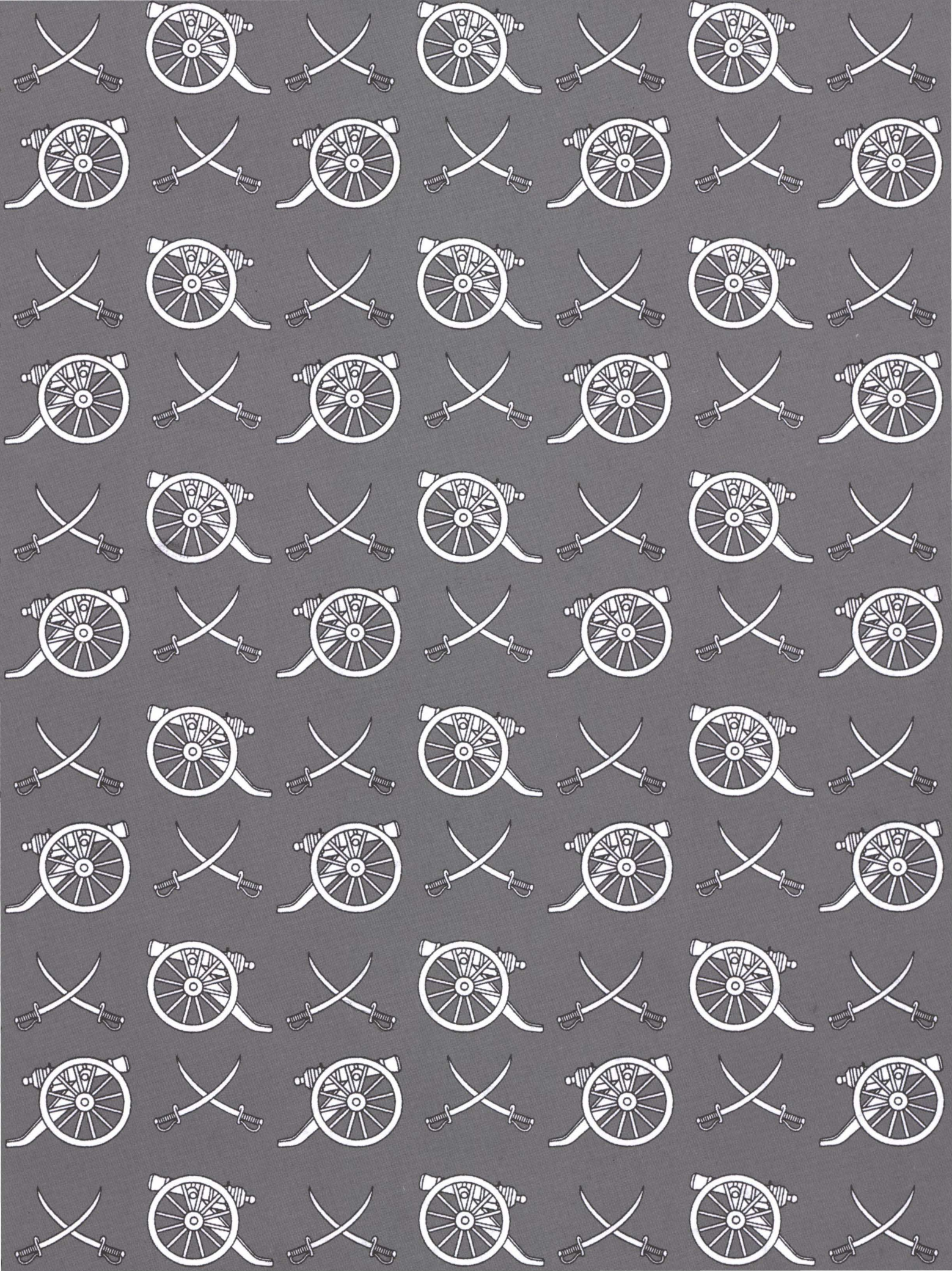
For additional special photography:
Peter Chadwick: pp. 30-31, 33, 49, 50.

For design and editorial help:
Mark Haygarth, Joseph Hoyle, Susan St. Louis, Gin von Noorden.

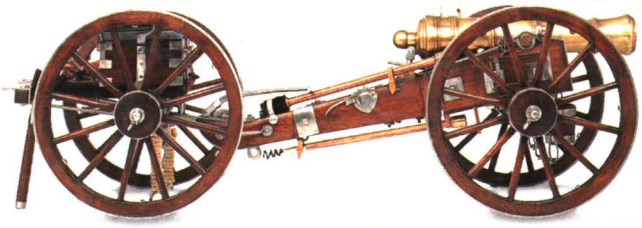
For the index: Hilary Bird.

Picture credits
(a = above, b = below, c = centre, l = left, r = right, t = top)
Ancient Art and Architecture Collection: 14ar, 37ar, 56al;
Bridgeman Art Library/Bibliothèque Nationale, Paris: 36bl /British Library: 45br, 49al, 54ar /Imperial War Museum, London /(*I Want you for the U.S. Army* by James Montgomery Flagg, 1917): 8ar /John Spink Fine Watercolours, London: 9br /Private Collection: 38br;
Jean-Loup Charmet: 32al, 32cr, 32cl, 33bcr, 37bcl, 46ar /Bibliothèque des Arts Décoratifs: 33cr, 43ar;
e.t.archive: 16ar, 20cl, 21al, 24acl, 26bl, 36br, 44al, 52bl, 53al, 56br, 57bc /Bibliothèque Nationale, Paris: 7cl /Musée Malmaison: 49ar /Museum der Stadt Wien: 55al /Parker Gallery: 26br;
Mary Evans Picture Library: 12al, 13cr, 14cr, 15ar, 18br, 20bc, 25ar, 29cr, 31ar, 39acr, 41al, 42ar, 44cl, 46al, 50cl, 52ar, 54bc, 55bl, 60al, 60cl, 61al, 62bl, 63ar /Explorer Archives: 20al;
Fitzwilliam Museum, University of Cambridge: 16cr;
Robert Harding: 63cr /Musée de l'Armée: 55ar;
Michael Holford: 7ar, 15al;
Hulton-Deutsch Collection: 8al, 26bcr, 27bl, 28br, 30al, 34br, 34bl, 56ar;
Mansell Collection: 20cr, 36al, 36ar, 42bc;
Musée de l'Armée, Paris: 18al, 18-19a, 27br, 44ar;
© National Army Museum, London – photograph supplied by Bridgeman Art Library: 16br;
Peter Newark's Military Pictures: 10al, 19cr, 31br, 35al, 43al, 46bl, 51acl, 51bcr, 51bl, 53ac, 54acl, 56bl, 57tc, 58ar, 63tc;
Range/Bettmann: 50al;
Trustees of the Royal Hussars Museum: 25bcr;
Science Museum/Science & Society Picture Library: 25al;
Mr. A.D. Theobald, courtesy of the Royal Signals Museum: 52al.

Every effort has been made to trace the copyright holders of photographs, and we apologize for any unavoidable omissions.








БИТВА

Эта книга рассказывает о великих битвах, оставивших заметный след в мировой истории

На красочных фотографиях – оружие разных времен, мундиры и награды участников знаменитых сражений. Рассмотрите их во всех подробностях!



ВЫ УВИДИТЕ

индийский кинжал с пятью клинками • боевые награды разных стран • ампутационную пилу военного хирурга • доспехи японского самурая





ВЫ УЗНАЕТЕ

к. кую роль в истории битв сыграли голуби • чем митральеза отличается от мортиры • когда военная форма разных стран стала одного цвета





ВЫ ПОЙМЕТЕ

почему винтовки стреляли лучше мушкетов • как измерить калибр пушечного ядра • зачем были нужны на войне аэростаты



и многое, многое другое



ISBN 5-85050-551-2



СЛОВО/SLOVO «ДОРЛИНГ КИНДЕРСЛИ»

9 785850 505516




ОЧЕВИДЕЦ ОБО ВСЕМ НА СВЕТЕ

БИТВА

DK



ОЧЕВИДЕЦ ОБО ВСЕМ НА СВЕТЕ



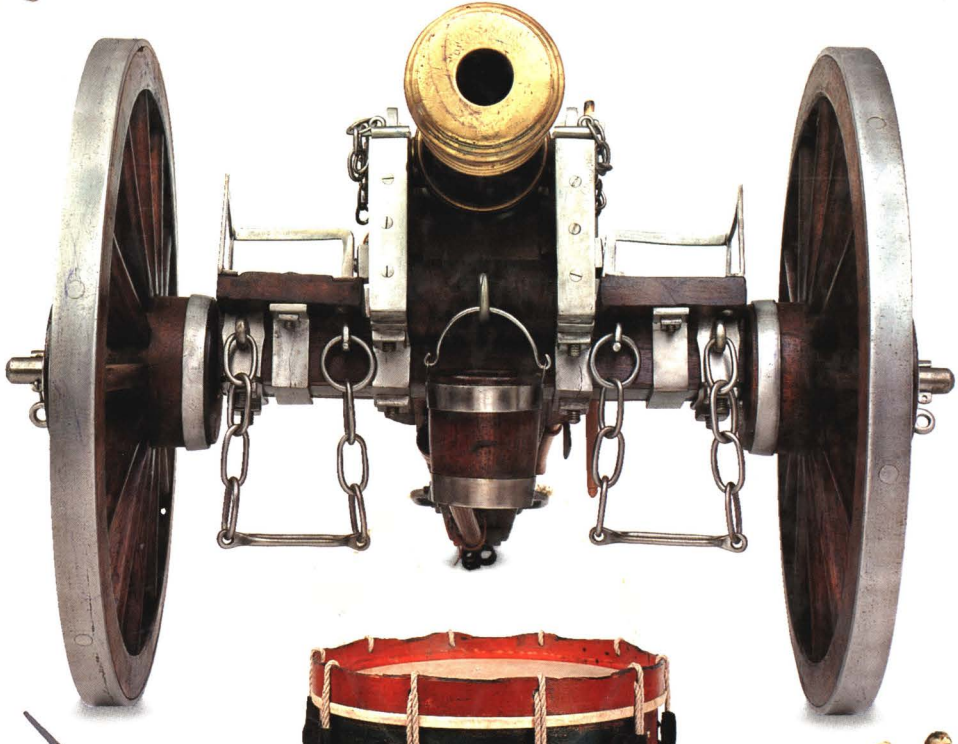
БИТВА

Откройте для себя историю битв – от рукопашных боев древних греков до сражений 1-й мировой войны

















ОЧЕВИДЕЦ ОБО ВСЕМ НА СВЕТЕ
БИТВА



DK